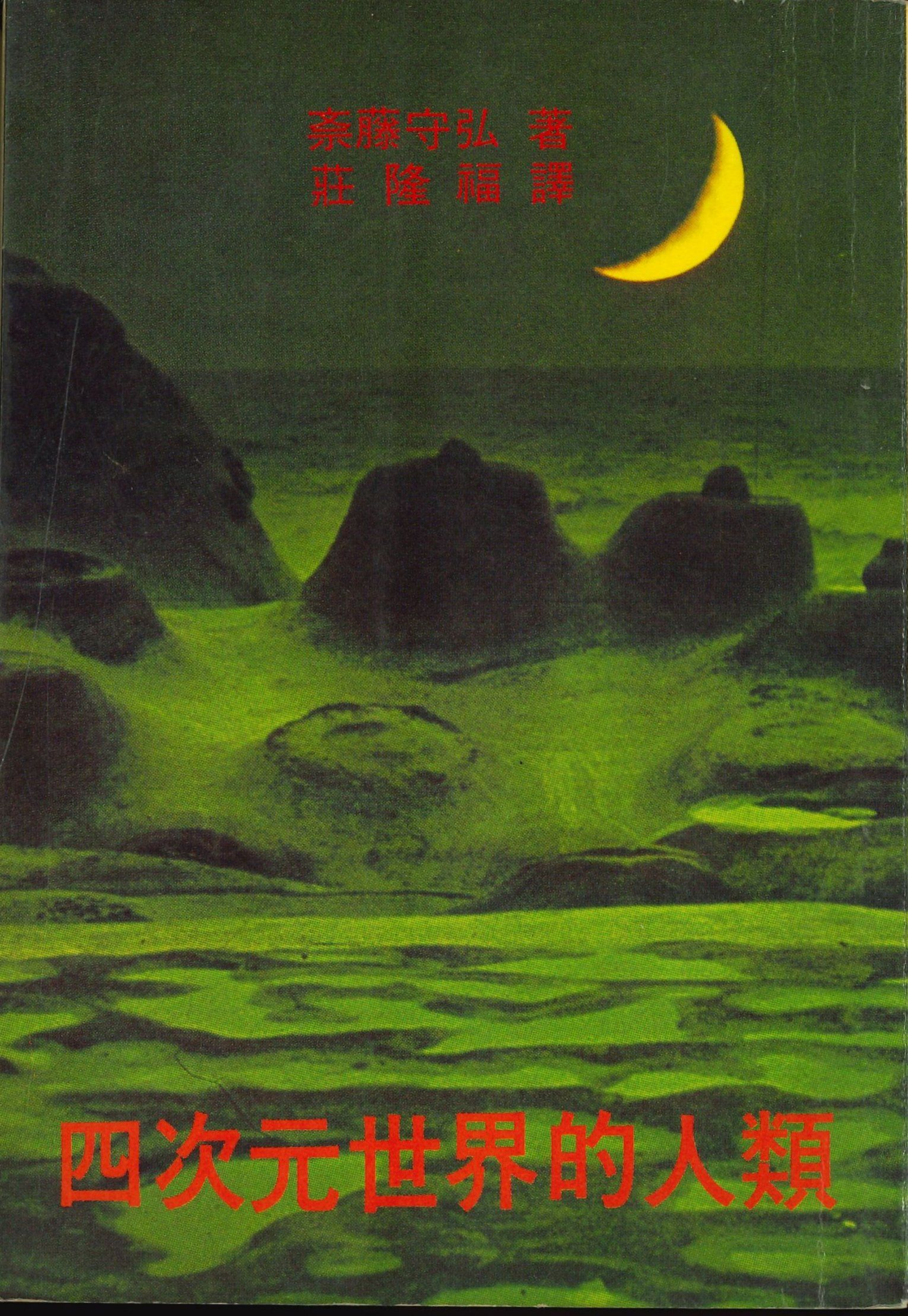

斎藤守弘 著
莊 隆 福 譯
四次元世界的人類

奈藤守弘 著
莊隆福 譯

四次元世界的人類

文皇叢書 46

四次元世界的人類

莊隆福 譯

文皇社

四次元世界的人類

由現實生活無數的事實經驗，古代埃及人把人體當做一個大宇宙，把行星構成的天體看做一個人體，黃道十二宮的星座也和我們人體各部相對應。生存在今日宇宙開發時代的我們，須以新的姿態估價古代人類的宇宙感覺及宇宙的生活方式。

本書作者是一位學科學的，本社曾中譯其一本純科學的著作「宇宙前衛科學」出版。而本書探討的都是一些科學難以解釋的不可思議的事項。尤其作者廣蒐世界各地幽靈及一些奇妙的事件，以客觀的立場來報導，本書從四次元的人體宇宙學、心理學、物理學、未來人類學、人類生態學等來透視四次元奇妙的世界。



文皇出版社

四次元世界的人類

齋藤守弘 著
莊 隆 福 譯

文皇出版社印行

目錄

□四次元的人體宇宙學□

□四次元的心理學□

□四次元的人體物理學□

□四次元的人體生理學□

□四次元的人類生態學□

□四次元的人類學□

□四次元的人體宇宙學□

人體超宇宙論的展開

不可思議的人體構造

美國的ＳＦ電影裏有一叫做『極小決死圈』的傑作。以下是它的內容。

……由於街角的車禍，美國有名的科學家被抬進醫院。……受了重傷，腦內出血，無法從外部進行手術，可是科學家的生命却非挽救不可。「剩下的辦法只有一個了，除了把人體縮小成像微生物那般大小，潛入科學家的體內，進行患部手術以外，別無它法了。」

裝上了新發明的物體極小化裝置，帶著水中呼吸器，乘坐在小型潛航艇的五人醫師團，眼看著像芥子粒般地變小下去。極小化的時間是三六〇〇秒，過了這時間，自然地回復原來的大小，因此在變回原來大小以前非脫出體外不可。

五人乘坐的小型潛航艇，從注射器滑入靜脈內，探照燈裏浮現了紅色的隧道，密密地埋在壁上像網目般的東西是構成血管的細胞。

突然地，潛航艇的速度降低了，那是由於異物侵入血液中的抗體附着上去的關係，好不容易把附著物剔除掉的當兒；突然地，受到猛烈海嘯的侵襲……。那是由於瀕臨死亡的科學家，他的心臟無意間大大鼓動的關係。被冲走的潛航艇陷入燃料不足當中，好不容易才到達肺部，到這裏非先補給空氣不可。從肺部通過大動脈，進入腦部。腦部有灰色的，恐怖的山脈連綿著的表面，它的內部是像蜘蛛網般地密佈著的神經叢林。

「使用雷射光線槍，除去了血液的凝固，手術成功了，可是出口迷失了。正當出了成漩渦狀的天花板和巨大下垂毛所構成的房屋的時候，又受到猛烈的衝擊波的襲擊。那裏位於內耳的中部，這股衝擊波，是在外部剪刀掉下來的聲音所傳來的。「糟了，極小化的時間結束了。」

出口還是沒有找到，潛航艇和五個醫師的身體都漸漸地變大了。突然地，他們被很急的水流冲走了，說時遲那時快，一眨眼的工夫，一行被擠出了體外。那股激流是科學家由於痛苦而從眼裏溢出來的淚水。

這當然只是ＳＦ電影而已，但是像這部電影般地，以極小的眼睛重新捕捉人類肉體這般東西的話，我們將可明瞭人類肉體是一個和我們所熟悉的日常世界或星光閃耀的天體大宇宙異樣而不可思議的世界。

簡單地說，降低到最少的極小水平，把構成人體的各個原子看做是一個星星的話，出乎意外

規模的超大宇宙就會顯現在星星上。即使被稱爲直徑大約四百億光年的天體大宇宙，把其中發光的星星全數計算的話，也遠不及包含在我們人類小指中原子的數目。

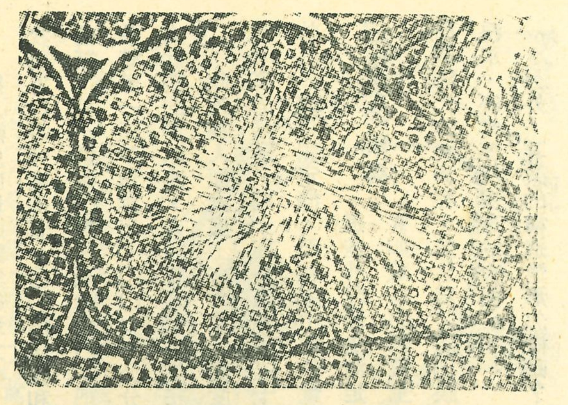
仔細地想想，人類的身體，實在是驚人的東西，幾乎接近了萬能，具有能做任何事的潛在能力。但是這種潛能，難道不是人類尚未自我發覺的東西罷了嗎？假如從各種角度用數量來觀察我們人類的身體，便可清楚地了解，潛藏在我們自已身體裏異樣的另外一個世界，以及比這個世界的任何東西更複雜奇怪，且無法想像的精妙的未知超領域。

人體細胞的驚異

首先從構成我們身體的細胞看看吧！人體細胞的平均大小約爲直徑二十微米（〇點〇二毫米），把它們堆積起來，構成人體平均身高一六〇公分，總共需要八萬個細胞。

雖說八萬個，但這却是個驚人的數目。例如：把一個一個細胞疊上來，構成人的身高般地，如果也只以相同的數目，把我們個人的身體疊起來的話，會變成怎樣呢？假如人類平均身高當做是一六〇公分的話，它的高度就有十二萬八〇〇〇公尺。比遠在同溫層上飛行的超音速客機的高度還要高六倍以上，幾乎變成令人吃驚的高抵雲霄的巨人了。

某種意義上從個個細胞的水平面細看的話，我們的身體是一個巨大的，複雜奇怪的，然而却一絲不亂地被精妙地統御著，完全不能想像的存在。



人體的一部份切斷面，讓人想到大宇宙的星雲

與此相較的話，對於我們所住的地球，三十六億人口，就用不著那麼吃驚了。構成人體的細胞總數，有被認爲三十兆的，也有被認爲六十兆或一百兆的。

即使是最少限度的三十兆個好了，假定這些細胞每秒各剝離一個的話，到人體全部消失爲止要費九十萬年的工夫哩！這段時間大致相當於人類從毛茸茸的初期原人，演進到今日文明人所經過的一〇〇萬年歷史！

活著的人當然新的細胞陸續不斷地分裂增殖，並且代謝了老的細胞。消耗最激烈的皮膚表面細胞，疊積了二十層後，在幾個星期當中，由露出表面的老細胞開始，依次脫落，這就是所謂的「垢」。

假使把人的皮膚剝下來，全面鋪平的話，它的面積大約有兩平方公尺。比兩張榻榻米要稍大一點，其厚度在五毫米以下。可是眼皮的部份却特別薄，只有〇點〇五毫米。光是皮膚的重量，全身大約是二點七公斤。體重六十公斤的人，要是包

含脂肪層和水分等，他的全部皮膚層重量將達到十公斤。光是由這些皮膚層，數十兆細胞構成的人體及其內部環境，就能與風波險惡的外界自然分隔，並且受著保護。

把人體皮膚切成郵票般地大小，放在顯微鏡下仔細觀察的話，大約呈現著三〇〇萬個細胞，我們可以看到滿佈著一〇〇個汗孔和十五個分泌油脂的孔穴開著口。排汗的汗腺長度，個別觀察的話，只不過是〇點三毫米而已。把全身的這些管腺全部連結起來的話，竟有十六公里長，從這些管腺一天平均排出七〇〇立方公分的汗水。把人類一生當中流出的汗水集積起來的話，將會變成壯觀的游泳池，人類並且也可能在自己流出的汗水中溺死。

此外在人類皮膚上有著感受溫度、疼痛、接觸壓力等的微小神經。從整個身體看來，分佈著二十萬個溫點，四十萬個痛點，五十萬個壓力點。從某種意義上說來，這些微小神經是非常精妙的外界變化測定機，而和腦中樞的電腦中心保持著聯繫。

超科學的機構

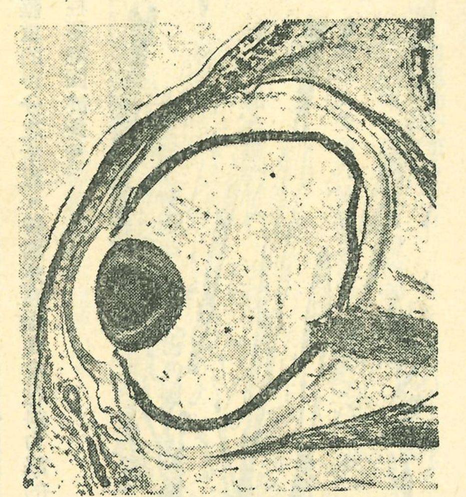
這些外界變化測定機當中，具有特別精緻構造的是眼睛，耳朵等五官感覺器。

譬如眼睛的網膜上排列著一億三七〇〇萬個視覺要素，直接輔助著大約一〇〇萬個感光的視神經，並且爲了防止眼球的乾燥，一天大約分泌〇點五公分——差不多是十滴左右的淚水，經常溼潤眼球的表面。

另外，耳朵的構造情形怎樣呢？耳道（耳孔）的長度約二點五公分，從入口起分爲外耳、中

耳、內耳。聲音引起的鼓膜振動，傳到中耳的三個骨骼的時候，它的壓力強度便從一〇倍被增幅到二〇倍，於是我們便能捕捉一秒鐘從十五次到一萬五〇〇〇次振動頻率的聲音。

最深的內耳被稱爲蝸牛殼的漩渦狀的空間裏，液體中排列著聽毛。傳來的振動引起微妙地搖動，聽毛便把這些振動轉變成神經電流的信號，送達腦部，這些聽覺神經大約有三萬根成束地生著。



人類眼睛的構造

除了上述的感覺器官以外，在皮膚表面仍然留存著上古類人猿時代的遺跡——長著無數的體毛。

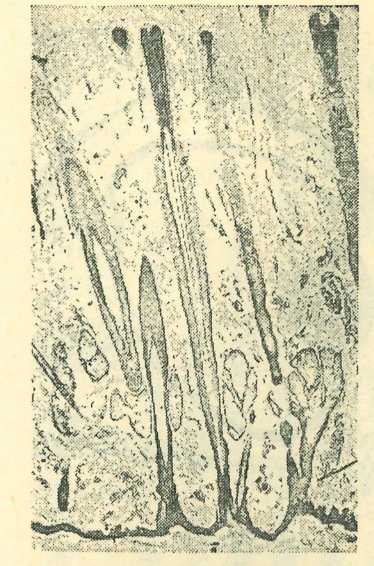
特別密生的是頭髮，約有一〇萬根左右。相當於大姆指前端的二點五公分面積，便長著約一〇〇〇根的毛髮。

其次，一根頭髮一個月約長一至一點五公分。愈新的毛髮長得愈快。一根頭髮的壽命爲二至

五年。一天當中差不多要脫落八十根左右。

還有毛髮的顏色也不盡相同。黑髮、金髮、褐髮等，因其所含色素情形而異。與此相似的，造成所謂人種差別原因的皮膚白、黃、黑色等，也只不過是分布全身的一公分黑色素的作用而已。白人幾乎完全欠缺這種色素，但是相反的，黑人却具備了全量，東方民族則介於兩者之間。

其次我們看看骨骼組織吧！人體骨骼的數目全部有二〇六個。骨骼為意外的輕量構造，僅佔體重的百分之十五。特別是脛骨具有材料力學的強度，大約能支撐兩噸的重量。比起差的房屋支柱要堅固許多。



即使一根毛髮也隱藏著複雜的構造

骨骼最密集的所在是手。手腕有十六個骨骼，手掌有一〇個，手指有二十八個，從它們巧妙的活動，構築了今日壯觀的人類文明。

運動骨骼的，乃是筋肉的力量。全身筋肉大約有六〇〇個，相互地受著腦中樞的控制而活動。例如說一句話，非得使連結在顎骨的七十二個筋

肉運動不可。

從口腔進入人體內部，剛剛入口處的食道內壁上，滿佈著微細的纖毛，時時蠕動著。一秒鐘裏重複著激烈的前後波動，達十二次之多。有了它，我們即使在無重力的宇宙空間，也能吞食食物。

從食道到肛門，食物通過的消化管，長度達到九公尺。也就是說人體也像中空的圓筒狀東西。

這些消化管細小地安置在人體內，人體從這麼長大的皮膚表面（消化管內壁）吸收營養分。

再者，喉嚨每秒以時速十六公里的速度輸送空氣。噴嚏或咳嗽的話，時速三二〇公里，比日本東海道新幹線的火車還要快。

一天當中，通過喉嚨的空氣約有一萬一五〇〇公升。同時約有一〇億個左右細小塵粒子亦夾雜其中。為了除掉這些塵粒子，首先以鼻毛濾過，其次再以一天滲出一公升液體的鼻道吸著，最後剩下的在喉嚨的粘膜裏卡住，變成痰排出體外。這種構造實在可以說是精巧的空氣淨化裝置吧！

人類大致上是一分鐘呼吸十六次，一個鐘頭九六〇次，一天二萬三〇四〇次，換句話說，一生當中，使肺漲縮了五億次，有這般耐久力的人工材料尚未被發明哩！

不管怎樣，每一次的呼吸，總約吸入五〇〇立方公分的空氣。但是這些空氣並不是全部更換了在肺內的空氣，因爲在呼與吸之間休息著的肺部裏，還留存著大約一個籃球那麼大體積的空氣。（約三〇〇〇立方公分）。所以一次的呼吸只能更換六分之一的空氣，但是劇烈運動的時候，却呼吸著平常十倍以上的氧氣。

潛藏於人體的大宇宙

把氧氣送入血液中的是稱爲肺泡的空氣袋，肺泡非常微小的緣故，左右兩個肺葉合起來有七億五〇〇〇萬個。把它的全部表面伸展成一個平面的話，竟有五十六平方公尺！有四個榻榻米半面積的房屋六間那麼大，等於身體表皮全面積的二十五倍。

無論是消化管也好，肺泡也好，人體的表面積，折疊在內部的「內皮膚」比起從外部可見的「外皮膚」要來得大。這是因爲「內皮膚」在非常微小的間隙當中，密密地折疊起來的緣故。儘管如此，肺的重量僅只有十一公斤。爲了從肺獲得氧氣，血液每隔二至三分鐘，非得通過肺一次不可。

我們可將人體譬喻爲擁有數十兆人口的大都市，其中四通八達的血管有如目前完備的高速公路，從大動脈到毛細管，血管的全長達九萬五〇〇〇至十六萬公里，大約等於地球四周半的長度。

全身血液量大約七〇〇〇立方公分。把血液安定放置在大約二十公分的立方體容器裏，大約

有百分之八十是水分，紅血球、白血球、血小板等漂浮在其中。

紅血球的數目是二十五兆，白血球的數目是五〇〇億，血小板也有一兆五〇〇〇億個。全部混合在一起，以每秒一〇公分的速度在直徑二點五公分的大動脈內流動，繞行全身一周，僅須一分鐘左右。

輸送氧氣的紅血球，直徑爲一萬分之七點五公分。紅血球由骨髓製造，生存期爲三十日，循環於體內。在肝臟中以每分鐘七二〇個的比率遭受到破壞，由循環而被移開，這時血色素的鐵分百分之八十五被吸收回去，再度運送到骨髓，有效地被利用在新血色素的製造上。對於煩惱於排棄物、公害及資源浪費的現代文明，可以說有很大的啓發作用吧！

擔當血液內異物監視職務的白血球，七〇秒鐘內可以噬殺細菌，使其無害。另外，凝固局部流血，負起修理任務的血小板，雖有一兆五〇〇〇億個，可是它的全數只有兩杯茶匙左右。一天當中把九〇〇〇公升的血液（裝日本清酒的瓶子五〇〇〇瓶的分量）不停地壓縮送出的，乃是具有驚人馬力的心臟。

人生以七十年計算的話，心臟大約搏動二十五億次。

心臟的大小差不多拳頭一般大。重量在二三〇至二四〇公克左右，約爲體重的四分之一。對於本身氧氣的補給，需要循環血液的二〇分之一。

每分鐘通過心臟的血液等於在體內的血液全量。特別做著劇烈運動的時候，心臟的鼓動加速，血管容納著靜止時候的九倍血液，那是心臟的收縮力特別強勁的關係。在大動脈上開個小孔話，可以把血柱噴濺到五至六公尺的高度！

和心臟同為人體另一個驚異器官的是我們心的所在地—腦。

腦細胞總數約有一五〇億。大約等於全世界人口的四倍。一個腦細胞估計要擔當大約五〇〇〇個體細胞的情報聯絡。人即使僅僅一動也不動地站著，腦的平衡中樞也在調節著二〇〇組以上的伸縮筋肉的緊張度。

和腦聯絡的神經纖維最細的直徑一〇〇〇分之一毫米。傳達刺激的速度，每秒三〇公分。要是大它十倍的神經纖維秒速將達一三五公尺。

腦的表面有許多褶紋，把這些褶紋伸張拉平的話，面積在二〇〇〇平方公分以上，差不多有一張座墊的面積，因此每分鐘需要七五〇立方公分的血液，消費了身體全部氧氣消費量的百分之二〇，即使光是氧氣斷絕五分鐘的話，腦的活動力便立刻失掉！

通常我們僅使用頭腦能力的百分之十到百分之十五，假如活到七〇歲的話，被腦所記憶的項目達到十五兆，等於大宇宙銀河系星雲五〇個分量的星星總數！腦的的確確是「情報的大宇宙」！

人體裏隱藏著不能想像的大宇宙，這正說明了世界上獨特的不二度出現，我們本身存在的意

義，也可以說是生命活力的泉源吧！

宇宙中人類的再發現

怪異的月光病現象

在歐美有一句話叫做「lunatic」，直譯是「月光病」。它的意思是指人類的心理異常發狂，癲瘋等現象。

自古一直被相信輝耀在中天的美麗滿月光芒，如果全身沐浴在它的光輝下，人的心思會被擾而迷惑，甚至於癲狂。像諸位所熟悉的在恐怖小說或異色電影上，人的身體沐浴在月光下，就漸漸地變形為狼的面貌之類的「人狼傳奇」都是由此種迷信產生出來的。

實際上在美國康乃狄克州史丹福特市的警政署裏，到現在這種現象還是他們感到頭痛的根本。在滿月前、滿月、滿月後這三天中，他們困擾於經常有行動言語怪異的「月光病患者」的來訪。「看到空中有奇異物體」，「鄰居悄悄地製造著毒瓦斯」，「我會被殺」等，受到這類被幻想所迷惑住的人們，差不多和月亮圓缺周期一樣地，每二十八天反復地拜訪著警署，當然這有著程度上的差異。在其他的警署裏，也有極為相似傾向的報告，但是理由如何，卻沒有像史丹福特警署那般地顯著。

爲什麼月亮圓缺的周期會引起像這樣的「月光病」呢？依照最近的學說，據說是月亮的潮汐引力通過氣壓的變化，波及人體的血壓，使荷爾蒙的分泌產生變化，而在精神上給與了影響。學說雖然如此，但猶未被人們深入地了解。

在日本，目前儘管尚未著手於此種現象的研究，但仍然傾向於承認古代潮水的漲落和人的死亡時刻有著某種的關聯。潮水的漲落雖由月球的引力而引起，但若僅限於引力大小的話，太陽的引力比月亮的引力對人體張引的力量要來得大。「假如像中世紀以來占星術所說的，天體和地面之間存在著不只是偶然一致的事物，那麼將會促使兩種新科學的誕生——太陽預測學和月球預測學。和社會現象相同地，從這兩種新科學可能預知事物的循環以至地震的發生罷！」以美國麻塞諸薩工科大學的赫蘭·史帝德遜博士爲首的許多科學家，近年來漸漸地强調這種看法，亦即是强調我們每天的生活無法從大宇宙的天體運動中脫離關係，而必須把人類與其社會活動視爲和大宇宙的天體運行具有密切關係而調和的一體。這無非是古代以來占星術科學性的再度發現而已！

古代埃及的占星術

附帶談談占星術。以月爲主星的人是七月生的；圓臉肥胖，運勢也像月的圓缺一樣，一生都在變化。以太陽爲主星的人是八月生的，紅唇開朗的臉型，萬事如意的好運勢。

像這種事遠在紀元前的古代便被傳說著。被譽爲希臘「歷史家之父」的荷勞道斯，在他所著

的古代世界見聞書『歷史』當中，關於埃及人有如下的記載：

「年曆上不同的月或日，代表著某一個神祇。埃及人探求著不同日子生的人，以後帶有什麼運勢，會成爲什麼人物，會如何地死亡等知識，而希臘人把這些知識利用在文學戲劇上。」



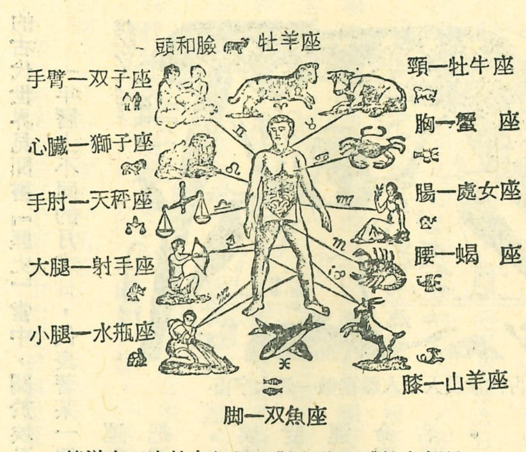
古代埃及人把人體當做一個大宇宙

也就是說，占星術是根據著經過紀元前三〇〇〇年間埃及人的一種龐大的統計記錄。在古代的埃及，天文學高度地發達著。他們不僅精密地觀測各星座的位置和行星的運行，還精密地記錄每個時期出生的個人性格及其往後的命運。這種記錄像日本江戶時代的檀家組織（佛教的施主名册之類的東西）一般地被保存在古代埃及的每個神殿裏。

占星術經過三〇〇〇年的天體觀測和人生統計，自然地會導出類型的經驗法則。這種關於人性的寶貴知識，隨著埃及的榮光將要消失在砂礫的時候，被繼之而起的新興國家希臘所繼承。所謂希臘悲劇，或種下後代文學人物形

成原因的古代戲劇的劇作家們，都是在追求這種埃及占星術的原型。甚至連科學上的個人性格分類，也仍然以埃及的占星術爲濫觴的。

它所談到的乃是火性、土性、水性、木性。乍看之下或許不合乎科學精神。



黃道十二宮的各個星座對應著人體的各部份

此種四分類說後來成爲被謂爲西洋醫學之父—古希臘希柏格拉底斯的體質四類型說（粘液質、胆汁質、多血質、憂鬱質）。而且被以條件反射說聞名的蘇聯巴布羅夫所繼承。而成爲人類神經系的四種型態分類（穩靜型、强興奮型、快活型、弱抑制型）。

宇宙時代的超命運學

雖說如此，當然並不意味著所有留傳到今天的街巷占星術理論都是正確的。我們不得不從後世的粉飾誇張來區別實際帶著有效性的人類法則。街巷的占星術裏有必要導入科學方法，這將成爲未來新的科學問題。

依照古來的占星術，影響到地球上人類的並不只是太陽或月亮。水星、金星、火星、木星等諸行星的運行狀態，以及黃道十二宮的星座也和它產生關係。

所謂黃道乃是天體上太陽軌道。換句話說就是沿著「環繞太陽周圍的地球軌道」的星座。從四月的牡羊座（白羊宮）起，一周的順序是牡牛座（金牛宮）、双子座（双子宮）、蟹座（巨蟹宮）、獅子座（獅子宮）、乙女座（處女宮）、天秤座（天秤宮）、蝎座（天蝎宮）、射手座（人馬宮）、山羊座（摩羯宮）、水瓶座（寶瓶宮）、魚座（双魚宮）。由於各個季節的太陽和行星以及各星座的位置關係，照射到地球上的宇宙線產生變動而影響及於人類個人及其生活等。

實際上最近的天文學常常有證實此種想法的發現。

發出天然無線電的電波星，放射出X線的X線星，以及用紫外線或紅外線才能看到的行星，或是伽瑪射線點源，及宇宙線點源等，從大宇宙照射下來的各種各樣的放射線，從人類誕生的瞬間起，便開始强烈地透過人體。

假如依據這種天文學的正確性，同一天同一時刻出生的人，是否幾乎帶著相同的運勢呢？

在美國新澤西州的某個醫院，兩個初次見面的婦人住進同一產房裏。雖然一個姓赫娜，一個姓奧斯本，但是名字都是耶特娜。並且都是初次生產入院的，而且在同一時刻分娩了相同重量的嬰兒。甚至於連丈夫的姓名，擁有的汽車，三年半的結婚歷史，眼睛的顏色，飼養的狗，都是一

致的。

經過調查，發現她們兩人是在相同的鎮上相距不遠的地方，在同一年同一天同一時辰出生的。這種根據占星術的原因所產生的具有双胞胎體質的人在歐美稱之爲「宇宙双胞胎」。

由現實生活中無數的經驗事實，古代的埃及人把行星構成的天體看做一個人體——一個巨人。做成將此一巨人分割爲十二的十二宮圖說。並且認爲我們地球上的人類乃是與此對應的「超小」巨人。換句話說，人類乃是把本身的身體當做大宇宙的宇宙巨人的縮小版，亦即是「超小」的宇宙巨人。與宇宙黃道十二宮星座構成宇宙巨人身體同樣的情形，黃道十二宮星座也和我們人體各部相對應。例如頭和臉是牡羊座，心臟是獅子座，兩隻手是双子座，兩隻脚是魚座等……。信從這種想法以及占星術思想的古代人類，隨著與自己對應的大宇宙人的生存姿態，氣息以及宇宙的規律而生活。

生存在今日宇宙開發時代的我們，也重新估價古代人類的宇宙感覺及宇宙的生存方式，似乎是以新的姿態再一次復古吧！

脫離文明病（營養公害）

速食食品的恐怖

近年來，做什麼事身體都感到慵懶易倦。即使提取輕的東西也莫名其妙地使不出力氣來。心情焦燥、精神不安、照著鏡子，雖然還是自己的臉龐却鬆弛而無彈性。另外還感到全身筋肉弛緩。假如有這些症狀，請留意或許您已經患了新型的營養公害——「速食麵病」。

最近由營養學者提出上述的警告，使年輕一輩的速食麵愛好者產生了惶恐。因爲他們認爲三餐只要有速食麵就够了，早晚都食用速食麵，到最後爲身體變得鬆弛無力而感到吃驚。

俗諺有謂「去找木乃伊，自己却變成木乃伊。」若說「喜歡速食麵的人變成了速食麵」決不是件可笑的事。

這種奇怪的病症發生在年輕一代的學生或薪水階級較多的原因是早晨起牀後的早餐草草地以速食麵了事，晚上的時候又有感到做晚飯的痲煩，乾脆也以速食麵解決的傾向。因此，全體營養的平衡也崩潰了。

確實吃速食麵不必費多大工夫，便宜而且營養價值也不低。即使速食麵附著多多少少眞空乾燥過的原汁、肉類或蔬菜，但是光靠這些東西就可滿足人體必要的全部營養的想法是一種很大的

誤解。

速食麵從營養學的觀點看來，是一種和米飯同一種類的炭水化合物。稻米和麥類雖然有所不同，但都同樣是澱粉類的食物。製造速食麵的時侯，加在麵粉裏的是水，食鹽和鹹水。所謂鹹水，從化學上說來，乃是炭酸鉀的飽和溶液。藉著它緊縮的麵粉做出耐嚼的速食麵的獨特風味。

第二個步驟把和水混合的速食麵浸在高熱的油中，大約是一百八十度的高熱。在此種熱度中不管是什麼水分也立刻會蒸發，細棒狀的速食麵急速地被奪去水分，而成爲能夠食用的最原始澱粉的乾燥狀態。因此相反地加水到速食麵裏的話，它會再度地吸取水分而還原。

像這樣地在高熱的油中使它乾燥所造成的速食麵，油分已滲透其中，比光是主要成分的原始澱粉，卡路里要高出許多，風味也更勝一籌。但是慢著！這並非光是好事。對速食麵的速成化不可欠缺的油分是造成「速食麵病」的原因之一。

油分酸敗引起的障礙

東京學藝大學教授元山正博士指出：「昭和三十九年到四十年，吃了速食麵引起下痢的例子，從大阪開始，在許多地方都發生過。調查原因之後，知道乃是由於速食麵的油分產生酸敗所造成的。此事雖不得其詳，但却是件可怕的事。」

所謂油分的酸敗也就是酸化的意思。假如速食麵的油在空氣中暴露，受到日光照射，或保持高溫便容易引起酸敗。速食麵加工製造後，經過時日的不在少數，它的酸化度超過二十便不行。也有遠超標準酸化度而達二十八的情形，如此一來的話，便造成營養公害或食物中毒的原因。

實際上將酸敗的油餵食老鼠而加以實驗觀察的話，老鼠的發育變得極爲不好，並且頻頻死亡，解剖開來看的話，大部份是肝臟或腎臟引起障礙。同時似乎也引起維他命類的破壞。

換句話說，由於酸敗的速食麵油，身體中的營養素遭到破壞，或是連營養素的吸收也遭到妨害。因此可以說，引起身體的慢性疲勞或虛脫症狀等是當然的事了。

根據實驗我們可以知道，即使吃了這類酸敗油而引起發育障礙的老鼠，再度給它吃多量的維他命，它的發育又會好起來。因此，在速食麵當中也被添加維他命類或者眞空乾燥後的蔬菜、肉類等，可是仍然不够的是它的量。

普通的家庭料理，即使是速食麵也會添加新鮮的蔬菜、火腿、鹹豬肉等而煮成，這倒好一點，可是年輕的一輩感到這樣還太麻煩，不管如何還是喜好速食麵，光以添加的調味料——肉燥或乾燥蔬菜便想解決一餐。如此一來即成爲營養公害的原因。

「與碳水化合物爲主成分的速食麵的量相比，它所添加調味料的脂肪、蛋白質、無機鹽類的量僅是極少量而已，並且和速食麵的碳水化合物終究無法取得平衡。即使是完全的食品五大營養

素都無法平衡——我們實有此一認識的必要。」

東京營養研究所佐山宏博士也說，即使速食麵有多好，吃得多麼飽，也不可以此爲滿足。

那麼爲了補足速食麵的營養不足，加入魚肉、牛肉或火腿、香腸、鹹豬肉等一齊食用的話，是否行得通呢？依照國立預防衛生研究所食品衛生部的俣野景典主任研究官們的研究報告說：「關於這一點尚待深一層研究」。

偏重肉食產生反效果

同時吃許多蛋白食品的話，今後非得注意不可了！例如使火腿、香腸、鹹豬肉著上紅色的亞硝酸鹽和廣泛地含在魚類身體內的基美契爾阿命相遇的話，在人類身體中相互反應，轉變成恐怖的發癌物質——基美契爾尼德羅蘇阿命。使用此種物質在與人類體質相似的兎子身上做實驗，可以看出兎子的胃袋和肝臟受到嚴重的破壞。

話雖如此，仍有避免此種營養公害的方法。假如食用帶有亞硝酸鹽的火腿，吃過之後差不多隔一個鐘頭再吃魚就沒有關係。如此一來便不會引起體內反應而造成發癌的物質了。但是情形相反的時候就很傷腦筋了。也就是說，先吃魚的話是不行的，即使錯開較長的時間也一定會產生發癌的物質。

「從前認爲同時吃鹹梅乾和鱔魚會中毒，我們即使能將它看成單純的迷信，可是在同時吃兩樣東西中毒的新問題上，我們却不可單純地去處理它。」（國立預防衛生研究所）

總之近年來全國性的肉類消費量是增加了。年輕一代的嗜好也居於壓倒性的地位。「吃了肉，不吃飯也沒關係」——像這一類肉類的老饕非常的多。但是人被味覺所誘騙，不知不覺中，不爲人了解的營養公害便擴大了。

「大體上，東方人的身體長年在菜食中生活過來，像西洋人那般的肉食是不適合的。而且腸子的長度比西洋人長了五分之二左右。光是如此，肉類在腸內便停留較長的時間而在體內腐敗並產生毒素，所以比較容易引起健康障礙。」（健康管理顧問津川英治醫學博士發表）

據說近年來，在日本高血壓或心臟病等的死亡率增高，也是這種肉食弊害的緣故。因爲動物的肉，特別是脂肪含有多量的膽固醇，被人體吸收的話，無法溶解在水中，便厚厚地附著在血管的內壁裏，阻礙血液的流通，毛細管也因此而阻塞，容易造成高血壓或腦溢血。

另外血液中的酸性度（PH）也會產生變化。健康狀態下的血液，乃是中性而稍趨向鹹性。但是繼續肉食的話，會漸次趨向酸性。結果肺臟吸收氧氣的作用便減低了，對體內各器官的氧氣供給也不足起來而影響手脚筋肉的伸縮。也就是說變得容易疲倦，容易患病。因此，不光是多量連續食用速食麵；肉類的過量食用也會造成慢性疲勞，虛脫症狀。

我們察看職業摔角家的飲食，便可知道他們攝取多量的肉食以爲精力的來源，但決不是光吃肉類。他們同時也大量地食用蔬菜、水菓等，另外還驅使身體做猛烈的練習。如此一來，才發揮

了肉類是高卡路里食物的效果。觀察被稱爲肉食動物的獅子，選擇食物的方法也可以明白這一點。

本來我的想法也和一般人一樣。可是在拍猛獸生態電影的時候，才突然明白獅子並不是光吃肉類的猛獸。

野生的獅子在襲擊長頸鹿或斑馬的時候，最先撕裂它們的腹部，貪婪地吃著殘留在腸子裏半消化的草。然後吃到某種飽腹的程度之後才開始咀嚼它們身上的肉。可以說和職業摔角家採同樣的進食法。

北村醫學博士說：「人類也和動物一樣。像運動不足光是吃肉的多摩動物園的獅子。胖嘟嘟的體態眞難看。而且也失掉野生的精悍。最近中小學生中激增的肥胖兒童等，營養攝取過度乃是原因之一。這也可說是一種不容忽視的營養公害吧！」

平均壽命五十歲

能從這類肉食弊害當中擺脫出來的除了攝取和肉類相平衡的菜食之外別無他法。菜食當中，以完全吸收太陽能量的青色蔬菜最佳。這些蔬菜有黃瓜、蕃茄、葱、葫蘿蔔、菠菜等，與此類青菜相反的無葉蘿蔔、包心菜、洋葱等白色蔬菜由於受到較少的太陽光線（紫外線）照射的緣故，是白色的，因此它們的營養價值也較低。

北村醫學博士說：「我們該體會藉著吃青菜，我們攝取了太陽並吸收其活力與能量。」

但是不曉得是否近年來「西餐黨」增加的緣故，光是包心菜、萵苣等白色蔬菜被大量增產，

類別	卡路里	維他命B
白米飯	174	0.03
强化米飯	174	0.42
麵包	162	0.06

白米飯和麵包的營養價值

這些蔬菜佔了日本全部蔬菜生產量的三分之二。換句話說，日本人青色蔬菜的攝取量因而減少。它的結果如何呢？由於從青色蔬菜攝取的必要鈣質不足的緣故，年輕一代的骨骼顯著地變得纖細而脆弱。

「此種證據在年輕一代的體力測驗中就可得到證明，雖然是男孩子，卻無法做單槓引體向上。女孩子彎曲手臂，懸垂在單槓上，幾乎全部沒有半秒鐘就掉下來了。在小學裏，操場上跌倒而骨折的事故，一年當中也會發生個五、六回。」（東京都荒川區S教育委員所發表）

這種體力的虛無，骨骼的脆弱和「速食麵病」的的確確是相通的。這種情形當然不會是吃太多速食麵造成的吧？造成這種症狀最大的原因，被認爲是麵包食品的普及。

當然這是想模仿歐美先進國家的習慣才造成的結果。可是歐美的麵包食品卻有其自身普及的理由。麵包食品的主要原料是小麥。小麥在歐洲收穫量僅及於播種量的二十倍。它不足的份量不管如何都得以家畜的肉類來補足。與此相對的，日本水稻的收穫量約爲播種量的一百五十倍，生產量非常地高。卡路里和麥類幾乎沒有兩樣，從營養量看起來，白米含有百分之五至六的良質蛋

類別	蛋白價
蛋	100
牛乳	80
牛肉	80
米	70
大豆	70
落花生	60
麵粉	50

蛋白含量的比較

白，約達日本人所攝取的全部蛋白質的百分之三十，也就是說，米是不亞於肉類的重要蛋白質來源。另外假如把白米的蛋白價值當做七十的話，做爲麵包原料的小麥，只不過是五十而已，不管如何非得藉其他的肉食來補足不可。

如此一來，廣泛地被相信著的學說「繼續吃米的話，日本人會變成白痴」——白米亡國論，雖然穿著科學的外衣，其實我們知道它只不過是現代迷信的一種而已。

縱使想採用麵包食品，也一定要以多量的蔬菜和肉類來補其不足。如果不這樣的話，和吃速食麵同樣地，仍然會成爲營養公害——「速食麵病」的原因。

公害研究所三田正一所員說：「這些一連串的營養公害的開始，都是在接近昭和四十年代發生的。這就是說目前十三歲到十九歲的青少年，不管願意不願意都被這種營養公害所侵害。這種結果壽命該會大幅地減低。從前有謂『人生五十再復活』恐怕……。」

您究竟能否活到五十歲？爲了要活到五十歲，您非得鍛鍊出耐得住營養公害的新體質。在預防營養公害的對策出現以前，假如學者的研究無法克服營養公害，您是否逃離日本移住到目前還殘存著野生生活的非洲，或是南太平洋的玻里尼西亞島去呢？假如是您的話，您怎麼辦？

□四次元的心理學□

再生現象的說明

與前世母親的邂逅

這是一條太陽毒照著的熱帶繁華城鎮的大馬路。飄盪著美麗印花布的婦女，披著黃色袈裟的僧侶，來往的牛車以及叫賣的聲音……。位於赤道地帶錫蘭島上的甘地鎮是周圍綿延無盡的綠色茶園的中心地，一年四季熱鬧異常。

街角一個老婦人站在那裏。旁邊是人潮來來往往的現代化大商店。婦人打扮儉樸，可是卻顯出有些坐立不安的樣子，眺望著眼前的人潮。突然，從人潮中發出了一聲驚叫。

「讓我下來！讓我下來！那是我的媽咪！塔拉哇克烈鎮的媽咪。看！就是站在那裏的那個人！」

街角的老婦人一聽到「塔拉哇克烈鎮」就把眼光移向聲音發出來的方向。只因爲老婦人是剛從塔拉哇克烈鎮來的。一看，那聲音的主人竟是一位小女孩。年齡大約四、五歲左右。眼睛大大的，是一位人見人愛的小女孩。她掙脫了父親抱著她的臂膀，一溜煙似地向老婦人的方向奔去。

「媽咪！我好想念您喲！是我啊！您的孩子袞林哪！」

眼淚從那渾圓的眼眶裏樸簌簌地掉了下來。那不是悲傷的眼淚而是無法抑制住而湧上來的喜悅之淚。

「你是我的兒子？袞林？」

老婦人凝視著撲進自己懷裏的小女孩，一時感到茫然。因爲她確實有一位叫袞林的孩子，可是在五年前，袞林十三歲的時候，却因事故死去。他的墓也的確還存在著。儘管如此，袞林是男的也不會是女的！

「你究竟是誰啊？」

對於感到困惑而反問她的老婦人，小女孩焦急地搖動著身體，以前輩子做男孩時的口吻說：

「是的，媽咪！我是死去的袞林啊！我是變成女孩子轉生到這個世界來的。」

完全像少年的音調、口吻，足以喚回老婦人早已決心忘掉的懷念回憶。

「噢！沒錯！確實是我的心肝啊！你好生生地回來了！」

老婦人緊緊地抱著剛剛從雜踏的人群中跑出來的陌生的小女孩，感慨至極使她的喉嚨梗噎。抱小女孩來這裏的親生父親，在一旁茫然不知所措地站在那裏。

「我在前世是男孩子，死了以後轉生爲女孩的。」

學者們爲了要試驗做上述主張的小女孩格娜・蒂雷卡，一九五八年安排了別出心裁的母女會面，這確是一次值得感激的再度會面。儘管事前母親和孩子都沒有讓她們知道什麼，可是小女孩却有辦法毫無疑惑地從雜踏的人群中找出前世的母親。



轉世的女孩格娜蒂雷卡和現世的母親

「人死後，會不會轉生？」

「即使肉體毀滅了，靈魂會不會在某一天再度地復蘇？」

以現代的常識要承認它或不承認它，曾使許多學者困惑。這種稱爲轉生的不可思議事件曾在世界各地發生過。

當然錫蘭島的這位小女孩——格娜・蒂雷卡的轉生也是其中的一個例子。不久在首都佛教徒協會的學者僧人皮亞達士教授的手中這件事被詳細地調查，而成爲沸騰全島的話題。

死亡的記憶

「我眞的不是這家的人。我以前是一個男孩子，住在另一個村莊裏……。」才不過兩歲的女孩子，講出這些片面之詞，她的父母也只不過輕輕一笑，置若罔聞。因爲他們認爲「反正是小孩子的空想嘛！」

小女孩所住的家是加特瑪爾村的富農，和其他農家比起來，她們的生活要算格外地優裕了。雖然過著衣食無缺的生活，可是小女孩的空想卻愈來愈厲害了。

「前世我是男孩子的時候，名字叫做裘林・蚩烈克拉頓。住在離這兒不遠的鎭上，過著快樂的生活。」

父親半打趣地反問她說：「哦！那個地方叫什麼鎭啊？」

「叫做塔拉哇克烈鎭哩！」

「那個鎭我也知道哩！那是離這兒三十二公里遠的地方嘛。你住在那裏啊！」

「我的爸爸是郵局局長，名字叫做波第・阿普法米。我出生於一九四一年一月一日，一九五四年十一月九日因事故而死亡。」

小女孩的話題突然變得具體了，甚至於連遣詞用語都改變了，這下子眞把父親給嚇壞了。依照小女孩的敍述，前世裘林的家境貧困，住在郊外一個小高地上的臨時小屋裏。小高地的一邊有著產業鐵道，每天火車頻繁地通過著，這時，小房子便咯嗒咯嗒地搖動起來。面對房子另一邊的

正面是一條塵土飛揚的道路。

「由於車子很少經過這條路，便幾乎把它當做自家庭院的一部份……。」

好像回憶起恐怖的記憶似地，格娜蒂雷卡全身顫抖著。……他追著從庭院旁邊猪圈裏逃出來的小猪而跑上道路的時候，不常出現的小型卡車突然迫近了他的身旁。說時遲那時快，當他感受到身體的一方被撞擊的時候，人已經被彈出了路旁。這時他所感到的正像遙遠的蠟燭火焰，在眼前漸次地暗下來，而那暗的濃度也越來越强。這是什麼也聽不到，什麼也感覺不到的絕然寂靜。可是沒有任何恐怖，也沒有任何不安。

步向死亡的時間，似如漫步於無盡道路那般地無限長遠，可是又那般地短暫。

「蘇醒過來的時候，我已經轉生爲這一家的女孩子。」

這是小女孩格娜蒂雷卡如在昨日般地回憶起四年前離開這個世界的事。

「講得太眞實了，絕不能把它當做是乳臭未乾小兒的空想。」做父親的即使如此地思量著，也很難驟下判斷，只能一味地凝視著稚氣的面孔。正當這時母親擦著汗水從外頭回來了，背上背著許多小樹枝。那是從附近森林撿來當厨房薪柴的。看到媽咪背著薪柴，格娜蒂雷卡很快地跑過去問媽咪說：「那些樹枝能隨便撿回來嗎？」

「當然囉！到樹林要撿多少都有哩！」

「哦！那和我們鎮上不一樣嘛！」

格娜蒂雷卡回過頭看著父親說：「在塔拉哇克烈鎮沒有辦法撿到樹枝，非得出錢從店裏購買不可。」

「確是這樣的，因爲塔拉哇克烈鎮是一片沒有樹林的土地。可是你連一次也沒有去過的地方你怎麼會知道……。」

至此，父親也早已無法不相信格娜蒂雷卡的轉生了。

在此附帶說明的是「格娜蒂雷卡」這個名字在錫蘭話裏，乃是「聰明人」的意思。因爲這個小女孩天生帶著思慮深遠的眼神，不像一般的嬰兒。

現代科學的敗北

「死掉的男孩轉生爲女孩」——風聲傳開來而被收音廣播當做新聞處理後，馬上成爲全島的大新聞。尤其是，錫蘭是佛教國家的緣故，這件事乃成爲證明佛教輪迴轉生的事實。政府也出馬敦請皮亞達士教授進行愼重的調查。

這個調查的開端即是在甘地市令人感動的會見場面。而且越來越博得學者們的喝彩。皮亞達士教授隱藏住銳利的眼光帶著笑臉問起格娜蒂雷卡來了。

「妳還記得前世的生活吧！譬如說在學校或其它發生的事？」

要是眞的在學校發生的事，那麼調查學校保管著的資料，記錄等便能確定。

小女孩格娜蒂雷卡回答說：「在學校的時候，我非常喜歡繪畫，常常帶著兩盒蠟筆，一有空就畫著動物的圖案。」那是確實的，一點也沒錯。因爲可以得到少年生前所上的學校——斯里．巴達中學當時的級任老師的證言。

「那麼，你對於家裏發生的事，有些什麼記憶沒有？」

「我記得死亡的前幾天，看過到島上來的伊莉莎白女王的御用火車。」

格娜蒂雷卡凝視著遠方景物般地，陷入出神的表情。沿著小丘下面的鐵軌迎接著裝飾著英國國旗和錫蘭國旗的華麗御用列車……和姊姊揮動著手，一直追在列車的後面……。那是在窮鄉僻壤裏最大的事。

「那時候我記得塔拉哇克烈鎮的媽媽在家裏，把頭探出窗戶，眺望著女王的通過。」

這件事也由前世母親的證言而被確定了。像這樣地要證實轉生的小女孩，皮亞達士教授已經進入確立證據的最後階段了。

「前世的裘林有一個十六歲的姊姊和十八歲的哥哥。小女孩格娜蒂雷卡究竟能否分辨出兩個完全沒見過面的人呢？」

爲了試驗這個假設，皮亞達士教授召集了相同年紀的年輕人約三十名，來迎接第一次到塔拉哇克烈鎮的小女孩。

「這些人當中夾雜著你前世的哥哥和姊姊，你能找出來吧？」

天眞的格娜蒂雷卡毫不猶疑地看了一眼，就把她的哥哥和姊姊找出來了。可是皮亞達士噗嗤一笑地說：「好像不對吧？」

並且另外指著兩個男女說：「這兩位才是妳眞正的哥哥和姊姊哩！」

可是天眞的格娜蒂雷卡却噘起嘴來，猛烈地反駁說：「不對，你不能騙我。你檢查一下哥哥的脚便知道。他的脚上該有被狗咬過的痕跡。」

這是皮亞達士教授首次聽到的，只有裘林家族才曉得的特徵。可是這些却被無一面之識的小女孩一語道破了。這眞是皮亞達士教授的完全敗北。

「假如是眞的哥哥和姊姊的話，該記得我這些傷痕吧？」

突然地，格娜蒂雷卡變成少年的口吻，脫掉上衣，露出了上半身。

在那稚嫩的皮膚上浮現出可憐的紅疤。

「這個紅疤，確實和車禍所留下的疤痕一模一樣。」

調査的醫師看了這種情形也瞠目結舌。

現在，錫蘭島上這位再生少女的住家，已成爲朝聖者必定順道拜訪的神聖地方了。

陰間來的呼喚

南軍兵士的傾訴

「閉起眼睛，深深吸口氣，慢慢吐出來……，妳就會漸漸入睡。……」

躺在長椅子上，接受著催眠術的是一位叫做柯特．巴特利西亞的二十八歲美國婦女。

「嗯，能入睡就舒服了。妳的頭痛會漸漸消失的。」

在靜寂的室內廻盪著叔父里查．柯克的聲音。這是巴特利西亞患了嚴重的頭痛，當醫師的叔父，想用催眠術來治療它的情形。一九五七年十一月的某個陰天。像往常一樣地施行著催眠術的時候，突然巴特利西亞的樣子變得奇怪起來。呼吸突然痛苦起來，急促地喘著氣。

「啊！怎麼啦？」

柯克醫師驚慌地握著巴特利西亞的手，量著她的脈搏。脈搏的跳動已經變得極爲微弱了。

「完了，非想個辦法不可……。」

柯克醫師剛這麼一想的時候，無意中從巴特利西亞的口中發出了不可思議的聲音。

「我是金．德納爾德森，南軍士兵，籍貫路易斯安娜州賽里布波特城。」

這是一個淸淸楚楚的男人的聲音，柯克醫師吃驚極了。如果說「南軍」的話，乃是一〇〇年

前美國南北戰爭時候的士兵。這是怎麼回事呢？柯克醫師沒多久便猜測到一件事了。「或許這是死人的靈魂借巴特利西亞的嘴巴來說話也說不定。好！我來做一次試驗看看！」

因此，柯克醫師繼續了他的質問。

「德納爾德森，請你談談作戰時候的光景吧！」

「……那是在拿休比爾高地作戰的時候。我方一發砲彈也沒有了。可是從附近的山上，北軍的子彈卻咻咻地飛過來。因此我想攻入北軍的陣地，奪下大炮，就一個人突入了山上的敵陣。我正打算小心翼翼地前進的時候，冷不防在半路上被子彈擊中了腹部。」

催眠術中引起意外事件

「被子彈打中了，還繼續挺進嗎？」

「哪裏！馬上就倒下來了。環視周圍，滿山遍野都是我方屍體哩！」

講完了這句話以後，他的聲音漸漸變小了。

「請繼續說下去。你倒下來以後，就在那個被擊中的地方一動也不動嗎？後來又發生了什麼

事？」

「太陽下山，天色暗下來了，……星星出來了，那晚眞是冷透了。」

「那個傷，有沒有活命的希望？」

「沒有……。」

「那麼就在那天晚上死掉的嗎？」

「是的……。」

然後他有點猶豫地道出了他的身體是怎麼樣地被埋在什麼地方。

「你死後，碰過認識的人嗎？例如：朋友啊，或是家族之類的……。」

「我回去過母親住的地方。母親雖然在厨房，却好像完全沒有聽到我的聲音似的。」

最後，聲音嘶啞，幾乎聽不清楚了。這種不可思議的聲音全部被錄進錄音帶裏去了。可是柯克醫師和巴特利西亞對於這些話，却感到有點茫然。柯克醫師說：「我沒有去過什麼叫做賽里布波特城的，而且也沒有聽過一百年前一個無名士兵的話……。」聽到這些話的新聞記者們馬上坐飛機到拿休爾城去，並且從官方的舊檔案中找出了證據。他們從南軍路易士安娜州義勇軍的名冊中找出了籍貫是賽里布波特城，名字叫做金・德納爾德森的新兵。並且他們還證實這位新兵是在拿休比爾戰役中戰死的。

藍色的轎車

假如肉體死後，像錫蘭少年裘林或南軍士兵德納爾德森等一樣，只有靈魂不滅，而且還繼續存在，甚至於是某種超靈能力的擁有者的話，我們便有可能探尋此種靈魂的存在，而與其接觸，甚至於將它呼喚出來。這種現象實際上是存在著的。

在寂靜的鄉村小路上，一位過路的男人，發現路邊草叢中俯臥著一位小孩子。

「喂！還不起來嗎？要著涼的啊！」

他想推醒他而拉曳一下小孩穿著的外套時，突然地大吃了一驚。原來，小孩子頸部的周圍腫脹成紫青色了。

「好慘！是被勒死的。」

這個小孩正是被其家人請求搜索其下落的五歲小男孩湯姆的屍體。

美國密西根州馬恩特模里斯地方的人們對於這件事，憤怒地說：「簡直像魔鬼幹出來的勾當啊！」

警察當局也立刻開始了偵察與搜索的工作。不久某個目擊者指出，看過一位像湯姆的小孩被帶進藍色的轎車裏。可是線索僅止於此而已，搜查也完全停頓下來。惡魔還接連不斷地犯著暴行。

——十五歲死掉的少年的墳墓被掘開來，屍體的手脚被一段一段地砍下來。……和小男孩湯

姆年紀相若的小男孩和小女孩，一個一個地被拐走。警察只有一次把犯人追得走頭無路，可是犯人輕身一縱跳上屋頂，馬上又消失了踪影。

人們聚集起來商量說：

「像這樣嚴重的事，實在令人無法安下心來。不應該只光靠警察，我們應該用自己的力量來組織自衛隊的！」

可是出席這個聚會的亞道爾夫．赫提林格牧師，他單獨提出了反對的意見。

「這件事還是應該委託警方辦理。我們只管祈神保佑吧！」

赫提林格如此說著，然後眼神肅穆地掃視了周圍。赫提林格是下個禮拜日主祭的人（教會中職位最高的人），受到了大衆的崇敬。赫牧師主祭時，選年輕的木匠哈羅魯．羅斯利吉爲他的助祭。過了凌晨兩點的時候，羅斯利吉突然發出悲鳴，跳了起來。

「我做了一個可怕的夢，這個可怕的夢是生平的第一次。」

「你究竟怎麽啦？」他的夫人如此地問著。

「是那個小男孩湯姆，那個被殺的小男孩，我剛剛夢見殺了那孩子的男人。我的耳朵清清楚楚地聽到小男孩哭叫著：『我要回家！我要回家……。』哩！」

「那個犯人是誰？」

「那是……那是亞道爾夫・赫提林格！」

羅斯利吉全身顫抖著。不久這話傳到了木匠伙伴中去了。馬上便有兩個刑警來拜訪赫提林格，問他是否擁有藍色的轎車。赫提林格微笑著回答說：

「請看吧！我的車子是黑色的。」

他把兩位刑警帶到車房去。的確，那部車子是黑色的。可是一位刑警在臨走的時候用手上戴的戒指在車身上刮了一下。突然地在黑色的下面可以看出很清楚的藍色。看到這個情形，赫提林格直打哆嗦，把一切都供述出來了。

究竟是否已死的湯姆的靈魂在呼喚以致破了案或者是……？可是不管怎樣，科學界是不承認「靈魂」這種事的，除了把它當做是「謎」之外別無其他答案了。

遇害男孩的聲音

約翰・艾肯是一位十二歲的活潑男孩。可是有一天突然下落不明。

「眞是沒辦法的傢伙，回來非得好好教訓教訓不可……。」

做父親的雖然是大聲咆哮著，仍然是由於過度擔心而使然的。

那天，約翰出門上學以後便下落不明了。

由於太晚了還沒有回來的緣故，家裏的人便跑到學校去查問。

「奇怪，他像往日一樣從學校回去的，應該早已回到家的……。」

也問過約翰的同學，可是他們也說：

「我和約翰是在半路上分手的，後來他去哪裏我不知道……。」

那天晚上，家裏的人整夜沒睡地等待著。可是天亮了，約翰還是沒有回來。

「或許被誘拐了吧？」

擔心一整夜的家人，天一亮便馬上到納他爾的派因塔文警局去報案。警察當局立刻在南非共和國全國佈置下警網。各地的警察局或派出所等，都貼出了印有約翰照片的海報。

約翰的哥哥克林，每天都到警察局，探尋弟弟的下落。可是警察的努力白費了，幾乎找不出一點蛛絲馬跡來。

一個月以後，警察當局發表了「本事件一切從出發點再開始調查起！」這個案件簡直陷入了迷宮。可是那天克林從朋友那兒得到了極爲引人入勝的話題。

「有一個叫納爾松・巴馬的人他能準確地猜測出掉了的東西在什麼地方。」

於是克林說服了警察當局，由警察拜訪巴馬。在進行現場實驗的寬大屋子裏，擠滿了五十來人。在人群的正中央，巴馬舒泰地坐在椅子上，閉著兩眼。接著呼吸漸次痛苦起來，臉上微微冒著汗。沒多久，汗珠變得豆大，從双頰上掉了下來。

在鴉雀無聲的房間裏，只有巴馬急促的呼吸聲。這個時候，巴馬的嘴唇微微地動起來了。從

那微動的嘴唇迸出來的聲音，的的確確是在恐怖中戰慄著的男孩的聲音！

「我死了……。」說完這句話以後沉默了兩分鐘。

「我的屍體……在洛克附近的山谷裏。克拉連斯打了我以後又把我殺死的……。」

巴馬凝視著空中，幾分鐘以後回復了原狀。

「知道屍體在那裏了，帶我們去吧！」

一個小時又四十分鐘之後，在離開派因塔文一百公里一個寂靜的山谷陰溝裏，發現了屍體。

約翰是被毆打之後又被射殺的。兇手也在十幾個鐘頭之後被捕了。兇手克拉連斯還百思莫解地說：

「我和艾肯家裏有仇恨所以殺了他，可是為什麼隱藏屍體的場所會被發現呢？」

遊魂現象的謎與理論

一五〇〇公里的瞬間旅行

許多在異常現象裏可以看到的肉體與靈魂的分離——亦即是靈體分離現象並不僅限於發生在肉體死亡之後。也有光是靈魂從活著的人體分離而飛越天空到遠地方去旅行的現象。在歐美稱呼此種現象為「遊魂現象」。這種現象在睡眠中很容易發生。在古代的印度，曾經傳說過睡眠中人的靈魂由肉體分離出來遊蕩，突然

搖醒這個熟睡的人，他的靈魂連返竅的時間都沒有的話，將會使他的精神變得怪異。像這類睡眠中靈魂分離的例子中，美國一位婦女強森・瑪莎也有其不可思議的經驗談。（當時瑪莎二十六歲）

在租賃的房子裏，三更半夜裏她做了一個夢。夢的內容是——為了某件事情生了很大的氣，想對母親訴說發洩憤怒。在夢中她想著：「到母親那兒去吧！」然後很快地她就上路了，不知不覺間居然以很凌厲的力量飛翔在天空，並且立刻地在遙遠的下方她看到了一線光亮。那是懷念已久的娘家窗縫所透出來的光線。門窗明明都緊閉著，正在想著自己是如何穿過牆壁進入室內的時候，發現自己已經在娘家的廚房裏了。

她思念的母親站在餐桌邊，彎著腰，兩隻手不曉得正在忙些什麼。瑪莎習慣地把身體靠在放置碗筷的架子上，又著手看著正在工作的母親。不一會兒，母親無意間抬起頭來，望向放碗筷的地方。

「媽媽發現我了！」

瑪莎興奮地站在那裏有數秒鐘之久。能夠見到母親心情寬暢了許多。接著她突然轉了一個方向，大約走了四步的時候，就產生了被煙霧包圍的感覺，眼睛睜開一看自己仍然躺在床上。枕邊的錶指著凌晨兩點十分。這個夢她一點都沒有告訴過她的母親。可是兩三天之後接到了母親的來

信。信中寫著：

「幾天前，彷彿見到久違的妳。那是在半夜一點十分左右，那時怎麼也睡不著，便在厨房燙衣服。當時妳和往日一樣把身體靠在放碗筷的架子上，並且一直微笑著。我著實吃了一驚，可是妳一句話都沒有說就不見了……。即使是虛幻，可是我總覺得有點寂寞。」

瑪莎做夢是在凌晨兩點十分，這個時間和瑪莎的母親看到瑪莎虛幻影像的時間雖然有一個鐘頭的差異，可是這是兩者之間差距的緣故。也就是說相距一五〇〇公里，經度上恰巧產生一個鐘頭的時差。

自然狀態引起的這類靈體分離現象，幾乎沒有男女的分別，它是由於人類半意志的願望而觸發的。

聖誕節前夕的神秘事件

英國陸軍的登恩上尉，每年習慣於在聖誕節請假回到住在利泊爾的母親身邊。可是一九六八年年底的時候，由於職務的關係無論如何也不能請假，即使是聖誕節前夕，仍然呆在基地的床鋪上。

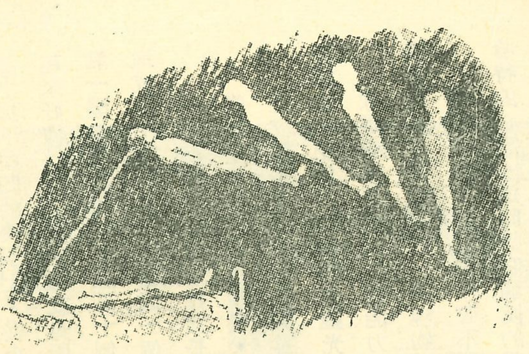
登恩上尉在床鋪上不曉得打盹多久了，然後發覺自己居然漸漸向上空飛昇而又邊往下看著橫躺在床鋪上的自己的身體。不久便回到距離二百公里以外的母親家裏。

據後來的調查，當時他的母親確實在門口遇到登恩上尉，可是連問話都來不及的時候，登恩

馬上又消失了……。

除了上述情形以外，在許多情形之下也會產生遊魂現象。有以人工催眠術進行的實驗而引起的，甚至也有吸食墨西哥木耳的特殊成分或強力膠等而引起的例子。

據說西藏的喇嘛僧，藉著這種靈體分離的方法，雖然身體在寺廟裏，可是靈魂却能到遠地方去旅行，對於遠方發生的事情比電視實況轉播知道得還要詳細。



遊魂現象的階段

心靈實驗會的奇跡

這是一個房間裏所有窗戶都覆蓋著厚厚窗簾的暗室。

只有昏暗的三個紅燈，朦朧地照出，靡集在室內的五十個客人，他們一張張摒住呼吸的面孔。這是有名的靈媒阿列克·哈里斯一九五七年在南非約納珊堡舉行的公開心靈實驗。這一次，同樣有名的美國靈媒基斯·萊茵哈特也出席了。（註：靈媒是一種迷信，指巫、覡等所做的靈魂媒介而言。）

在昏暗的房間裏，只有哈里斯祈禱的聲音迴響著……。

「聖明之神靈啊！祈求您賜福予在座的子民們！就如古代聖靈之預言者所爲般地，如今吾等之衆天神，祈求您賜給人類永生不滅，超越肉體的靈魂世界存在的鐵證……。」隨著禱告聲，突然地，令人不敢相信的事情發生了！在室內一個角落裏有一個用幕帷圍起來的小房間。哈里斯坐在小房子中間的椅子上，從小房間裏漂出了像蒸氣一類的物質。這種物質經過紅色燈光的照射看起來好像紅霧一樣。這就是所謂的「靈魂物質」。它竟然是由穿著衣服的哈里斯的身體上像水蒸氣一樣地冒出來的。在五十個人衆目睽睽之下，這個模糊朦朧的物質漸漸凝固起來。由上方逐漸地成形，不久突然地變成一個陌生的男人。他的全身裹著白衣。

「這個確是幽靈，確實是靈魂出現了。」

當時全場都摒住了呼吸，看著它的變化。

這究竟是否應了哈里斯的禱告而使天使的靈魂形象顯現呢？的確地，從靈魂頭殼的內部閃耀著靈光。並且可以看到那靈光從兩個眼孔透出來。

像這種藉著靈媒心靈能力的幽靈出現，在心靈學上稱之爲靈魂的「物質化現象」。死者的靈魂把靈媒身體滲出的「靈魂物質」當做媒介，藉此將自己的身體重現於世上。

這個物質化的靈魂不聲不響地在室內移動著，接著來到萊茵哈特所在的地方，用手撫摸萊茵哈特的心窩。這時從它觸摸的部分，纖維狀的「靈魂物質」像糾結的絲綿般地冒了出來。然後隨

由靈媒放射出來的靈魂物質漸漸具象化，成爲女人的姿影此種物質稱爲複體

著物質化靈魂的消退，可以看到這種「靈魂物質」伸長，變寬而成布匹狀或是帶狀。

「哪裏有病人的話，請不用客氣地說出來，我將替他治療。」

說出了這樣的話以後，物質化的靈魂把從萊茵哈特身上拉出來的「靈魂物質」，往靈媒哈里斯的身上貼靠，並且把另一端往病人的心窩貼靠。

觀衆都瞠目驚視著這個光景。由萊茵哈特身上冒出的「靈魂物質」，向靈媒哈里斯那一方流過去，並且深深地呼喘著氣息，而重覆地躍動。可是接下來的瞬間，這個令人驚異的「靈魂物質」，在一轉眼之間却消失得無影無踪了。到底它消失到哪裏去了呢？是被身體吸收了呢？還是蒸發了呢？由於那種遁去的方式太快的緣故，誰也沒看清楚。

這位萊茵哈特曾經在一九五八年訪問過日本，並且在學者列席的NHK電視廣播室裏，進行「靈魂物質」出現的公開實驗。

生命磁場的理論

那麼，這種不可思議的「靈魂物質」是什麼呢？這是由靈媒身上滲出來的細胞質狀的物質。這種物質主要由嘴、鼻孔、眼睛、足踝、肩膀等皮膚較薄的地方滲出來，並且還帶著宛如臭氧的味道。

曾經分析此種物質的德國諾金格博士提出報告說：此類物質與含著多量白血球及表皮細胞的唾液成分相似。將它燃燒的話，產生和燒指甲同樣的臭味。另外此類物質懼怕直接照射的日光。

不在暗室的話，一遇到光線立刻分解。可是使用紅外線却可將它攝影下來。另外靈魂正在進行物質化的時候，測量靈媒的體重，大約減少了十公克左右，因此被確定有某些物質由靈媒的身體被絞了出來。

謎般的物質——「靈魂物質」，靈媒的心靈能力，人類死後靈魂的存續，它們之間究竟有哪些相互的關係呢？我們稍爲做一下實驗看看吧！

以黑暗的東西爲背景，仔細地凝視你的手掌看看！你是否可以看到手指周圍朦朧的光線呢？這種光線稱爲「後光」，是由人體發出來的原形不明光線。它亦被認爲可能基於二次元的空氣離子化作用的原因而產生的一種電氣現象。

這種「後光」不就是說明各種不可思議的靈魂現象的最佳關鍵嗎？如衆所周知的，在磁石的周圍有所謂磁場的力量，雖然用肉眼無法看到，但這種力量却滿布在它的周圍。同樣地，在人類身體的周圍也潛藏廣佈著肉眼無法看到的未知力量。而我們把它當做謎一般的「後光」來看待不是嗎？換句話說，「後光」乃是指包含了動植物、人類所有生命體在特有的、未知的「生命磁場」。而且它被認爲是和支配物質的基本力——重力場、電磁場、核力場等完全同等而未被發現的「生命磁場」的表現。

當然，這種生命磁場理論對於人類是一種最進步、最發達的科學。根據歐美學者經過多年以

靈媒爲中心所進行的實驗，人類藉著包圍在身體周圍的「後光層」，即使不直接接觸身體，也可以感覺出物體的存在。

這種「後光層」分爲兩個感覺層。第一層由與身體相接的地方起，以三、四公分的厚度包圍著身體。依據實驗，蒙著眼睛的靈媒光是將針接近到上述的三、四公分距離，他便會感覺到刺痛。

由第一層起隔六～七公分包圍著第二感覺層。這一層延伸到二～三公尺的距離，伸縮自如，而且容易起擴散凝聚的作用。

顯微鏡照相所攝的靈魂物質

假使這種無法看到的感覺——生命磁場，相當地凝聚而可用肉眼看出來的東西就是「靈魂物質」。這種「靈魂物質」凝聚到最高點的話，便會產生再出現一個與自己一模一樣的人的不可思議「二重體現象」。另外，假如以相當的力量來伸縮此一物質的話，便會成爲精神意志力的現象，如果以最高的距離來

伸展它的話，便造成遊魂現象。引起所謂的再生現象或憑依現象等，不就是失掉此種感覺生命磁場的肉體而只留下模型的現象嗎？另外這種現象和鬼魂附體現象的謎以及鬼屋現象的本質都有關連。

不可思議的幽靈照片

玻璃窗上的老太婆照片

布朗寧・奧斯臥病在床已經有一段很長的時間了，凝視著遠方天空的浮雲，不禁老淚縱橫地嘆息著說：「我兒猶塞佛現在在哪裏呢？我的心願只希望和他再見一面……。」

「將他逐出家門，也已經七年了。七年來一點音訊都沒有，不知道是活著呢？還是死去了？頑固的丈夫由於兒子離家出走，完全地消極下來，不久便逝世了。我患了這樣重的病，看來是沒有痊癒的希望了，啊……雖是不孝的兒子……目前究竟在哪裏？在做些什麼呢？……。」

這位老太婆整天儘想著這些事情。她所住的地方在美國田納西州的奧爾提華村。

奧爾提華村的郊外有一塊荒蕪而滿佈石塊的旱田，在旱田邊，有一間傾斜了的粗陋小屋，座落在那裏。那裏是有著不幸境遇的老太婆——奧斯本的住居。

她過去是靠著從旱田收穫的一顆零零碎碎的作物過日子的，可是臥病在牀的目前，只得依賴

村人們的同情過活了。

「主啊！請替我設法讓我在一息尚存的時候見見我的兒子吧！」

她如此暗地禱告著，有一天傍晚，晴朗的天空突然陰雲密佈，接著雷雨交加，覆蓋著天地。

隆隆的雷聲，傾盆的大雨，大有破窗而入之勢。

奧斯本靠著床鋪，半坐起來凝望著窗外喃喃地說：

「近來已經少有這樣厲害的雷雨了。」

正當這時，隨著恐怖的雷聲撕裂天地的閃電引起了一道火柱。這是與房屋隔著一條路的地方有一顆松樹遭雷擊所引起的。處在這種景象裏，任何人不產生恐怖心理的倒是不可思議了。

嚇破了胆的奧斯本死命地抱緊了枕頭。接著引起心臟痲痺，就這樣嚥氣了。村裏的人們發現奧斯本的死，是第二天的事。

「今天您身體如何？」

送食物來的鄰居，沒有聽到回答，便繞到窗戶的前面去，突然這位鄰居不由得嚇了一大跳。

「奧斯本太太的映像在笑著！」

確實可以看到這個光景！在玻璃窗上，浮現了宛如照片一般的黑色映像。

戴著通常臥室用的帽子，浮現著無聲笑容的那張臉，沒錯！那人正是奧斯本。

村人看著躺在床上的奧斯本與玻璃窗上所映著的臉龐，感到百思不解地說：

「爲什麼這樣的影像會顯現在玻璃窗上呢？」

「好像什麼東西貼著似地呢！」

有人戰戰兢兢地用指頭去抹也抹不掉，用布、用揮發油去擦都沒有一點效果。

「而且愈看愈像，連一條條細細的縐紋都好像活生生似地。即使是照相也沒辦法照得這樣清楚！」

村裏的人唯有嘖嘖稱奇罷了。專家們聽了這個傳聞紛紛跑來調查。

「這是影像燒透、附著在玻璃上的關係。所以用平常的方法是抹擦不掉的。然而爲什麼會燒透附著在上面呢？可惜目前還沒辦法明瞭它的究竟。只是可以斷定它和雷似乎有關係。這種例子以前也發生過哩！」

有一位專家這樣說著，並且提起了下面的故事：「這是在華盛頓哥倫比亞地區發生的事。」

雷光的影響？

某個公館舉行晚餐會的時候，被邀請的某一位客人臉色突然鐵青地指著面向庭院的大玻璃窗叫著：

「幽靈！」

衆人一看，大玻璃窗上沐浴在月光下，那上面浮現出黑色的人影。是一位體格很不錯的盛年

紳士，和一位老婦人的臉孔。他們並肩站著冷冷地望著宴席的這一個方向。

於是宴席上起了一陣大騷動，大家靠近一看方才明白：

「不是幽靈嘛！不知道是怎麼回事，那是臉的輪廓浮現在玻璃窗上哩！」

那個地方本來是幾年來都排著一面大鏡子的，然而爲了晚餐會把它取下來了。

「那或許是……。」

那房子以前的主人聽了這個傳聞趕來調查了。看了一眼那不可思議的影像，那位以前的主人叫了出來：

「這是我的父親和祖母啊！和生前的容貌一模一樣啊！」

「他們兩個人在幾年前都逝世了，由於他們都喜愛欣賞打雷，常常從這個窗戶欣賞著閃電的光景。」

這且按下不談，我們再回到奧斯本那不可思議的玻璃窗映像吧！兩三天過後那映像變得有點模糊，可是一個禮拜以後，却又很清楚地浮現出來。發現這件事而害怕得不得了的是常來她家裏整理房子的姪女赫連。

「啊！伯母還死不瞑目啊！」

赫連一點也沒碰到家裏的東西，便像大哭似地叫著跑了出來。

這件事發生後窗戶上的映像不曉得在什麼時候漸漸模糊而消失了。

然而幾個星期以後又重新浮現出來了。開始的時候還朦朦朧朧地，可是後來却漸漸地清楚起來。

「眞可怕啊！」

村裏的人想盡辦法要抹去那個映像，然而一點效果都沒有。正當這個時候，奧斯本的獨生子突然地回來了。

「媽！對不起！使您辛苦了！」

兒子這樣賠著不是，然後用手裏的手帕輕輕地一抹，說也奇怪，玻璃窗上的臉龐一點也不困難地被抹得了無痕跡了。並且後來也沒再浮現出來。

爲什麼玻璃窗上會燒透而映上天然的照片呢？我們可以確定這是由於藉著雷電光的作用，而產生了酷似相片在膠卷上感光作用的效果。然而，爲什麼用兒子的手帕就可以把它擦掉呢？這件事不能以單純的物理現象來解釋，似乎有著什麼其它的因素包含在內。

可能是由於面對死亡衝擊的「感情震動」所產生的靈像，同樣地和悲悼母親死亡的强烈「精神震動」相剋而正負相抵消吧？

縱使這種天然映像是這種現象造成的，然而奧斯本老太太的感情震動是如何藉著雷電的能量

而產生天然映像呢？它的結構截至目前爲止，一點線索都沒有。

布朗寧·奧斯本的不可思議事件發生在一八八七年。一八九一年和這件事類似的例子，在印第安娜州也發生過。另外一九○三年華盛頓哥倫比亞地區所發生的例子中那塊厚玻璃板曾由蘇密索尼安博物館的專家檢視過，然而也是沒有一點結論地和博物館裏的三○○○萬收藏品收藏在一起。現在或許不曉得到哪兒去了。

在哥倫比亞地區發生這件事例的同一個時期，日本也發生了極爲類似的事件。不料證明這種超常現象的實在性，也沒有多少的結果。

金光閃耀的龍體

這是明治四十一年（西元一九○八年）發生而轟動了當時新聞的有名事實。住在岡山縣蒔戶村的豐島茂平治的弟弟虎雄，當時是一位蒔戶小學四年級的頑皮學生。

十月十七日晚上九點過後，虎雄像平常一樣複習完白天功課便上床睡覺了。可是不曉得什麼緣故，在第二天早上（十八日）凌晨三點左右的時候，虎雄突然踢掉被子，跳起來大聲地叫著：

「龍來了！龍來了！」

然後邊哭邊在床上跑來跑去，睡在同一個房間的家人們都被吵醒了。他們抱住了處在半睡半醒狀態下的虎雄，認爲是被夢魘住了而質問個究竟。

虎雄上氣不接下氣地說：

「剛剛可怕的黃龍，怒睜著兩眼，潛進房間裏來，正想把我的身體銜在口裏拖走，我害怕得要命趕快地逃走。」

家裏的人認爲這根本只是一個夢，沒什麼大不了的事，便撫慰了虎雄，再度回到床上睡覺。

第二天早晨八點多的時候，虎雄的姊姊秀代來到後院，想在大太陽下曬衣服而把靠在門口的那塊曬衣板子拿出來的時候，「啊！」地叫了出來。

那張曬衣板上不曉得在什麼時候，浮現出了撒上金粉般地金光燦爛的異樣痕跡。更仔細一看，那正是故事裏聽到的龍身！映在日光下，無數的大鱗小鱗閃爍地放出光芒，並且還有一個龍氣活現的鼻子！秀代大吃一驚，飛快地跑進屋裏報告哥哥茂平治。

茂平治看了曬衣板上的金龍也爲這個不可思議的事情吃了一驚。然而回頭一想，把這件事情傳出去鬧大了或許會刺激由於生病長年躺臥床上的老母，而使病勢惡化也說不定，因此他便決定在母親未發現以前，暗中把它擦掉。他和秀代兩個人拿了放鞋箱上面那沾滿泥巴的綁腿布，想盡辦法去擦拭曬衣板，可是黃龍的痕跡却絲毫沒有消失。而且愈擦愈是光輝閃爍，最後茂平治害怕起來，告訴了左鄰右舍，並且也請附近的耆老、飽學等來察看，他們除了嘖嘖稱奇以外，一點解答的方案都沒有。

雖然放在外面淋了兩三天的雨，可是那金龍的痕跡却一天比一天鮮明起來。

這件事情立刻成爲地方上的大消息，從附近各地來看個究竟的人絡繹不絕。當地有一個博學廣識的遍照院住持高橋宗天師聽到了這個傳聞也實地來調查過，他認爲這一定是天降黃龍。並且引用中國和日本等歷史上的例子，說黃龍天降乃是該家繁榮的吉兆。於是這件傳聞更加地喧騰，每天來參觀的竟有四、五百人。

茂平治家由於難耐應接的麻煩，而且龍王是極爲崇高的神明，恐怕觸怒祂，便把那塊曬衣板當大明神恭恭敬敬地祭祀在家裏。

這條龍的身軀中段到尾巴的尖端大約三十公分長的地方，好像有什麼東西籠罩著似地有點朦朧，然而整個身體看起來簡直就像用彫刻刀彫出來一般地鮮明，而且不可思議的絢爛光彩，耀射著人眼。

試著把家裏的紙門打開讓日光照射進來的話。隨著一陣清新的氣流，龍的痕跡立刻燦爛地放出黃色的光輝，大有立刻就要騰雲昇天的趨勢，看的人都忘我地凝視著。

這塊曬衣板上的龍痕，現在仍然保存在該地。環顧這廣大的世界，這乃是絕無僅有異常珍貴的現象，在目前科學知識範圍內，幾乎無法加以說明。它會發出絢爛金光，實在有必要做是否是純金的化學分析，可是這種分析還沒有人做過。

總而言之，這種「靈魂照片」的現象是實際存在著的事實乃是無可置疑的，或者還可以將它分類成比較强烈的「意念照片」也說不定哩！

鐵板上蛇的靈魂照片

這件事雖然是非常稀奇的現象，然而在並非沒有普遍性的證據裏，近年來也發生過和曬衣板龍痕事件一模一樣的現象。

一九六五年六月二十七日，名古屋橋本某人經營的鋼骨工廠裏，在堆積著的新鋼板最上層，有人發現了兩條蛇的靈像浮現在那裏。這件事也被電視等廣泛地介紹過。大約有榻榻米三分之一大小的鋼板上，被燒透附著在上面的靈像非常地清楚。

放鋼板的地方，剛好是一年多以前，把汽油澆到大蛇身上而燒死它的場所。那時蛇感到痛苦而滿地打轉，最後筆直地死掉的姿態，一模一樣地顯現在鐵板上。

雖然曬衣板和鋼板有所不同，龍像和蛇像也有不同，但是我們可以將岡山的例子和名古屋的例子都看做是同一種類的超科學現象吧！要是這種現象不是藉著龍或蛇的靈魂能力所造成的，那或許是名古屋的現象是由於工廠某一個從業員的强烈想念（意念）而岡山的現象是虎雄强烈的夢之精神放射場所結合而成的靈像。

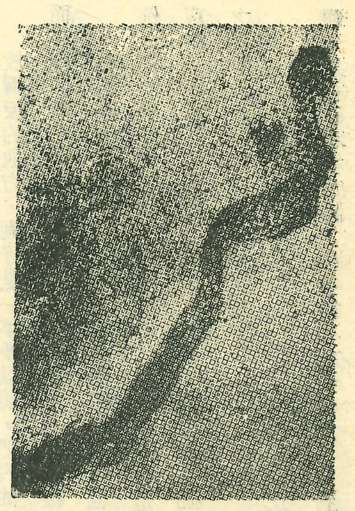
由金光燦爛的龍體靈像之色彩，或是它的立體感看來，曬衣板的木質物質變換的進行，以及纖維素的碳和氫實際上變金的可能性很大。用最簡單情形的元素變換式表示出來的話是：

$13C^{6}+H^{1}=Au^{79}$

也就是說，十三個碳原子（C）和一個氫原子（H）的各個原子核集中起來融合成一個個體的話，就可以變換成純金（Au）的原子。所以從物理學觀點着來，曬衣板產生純金並非是不可能的事。

可是事實上，要起這種原子核反應，必需有莫大的能量。藉著廻旋加速器等大型原子核的加速裝置也只不過停留在引起極為微量反應的階段。像龍的靈像一樣產生大量的純金實在是不可能的。它究竟是怎樣發生藉大型原子核加速裝置都無法辦到的大量原子核融合呢？

主張人體內發生比廻旋加速器還高明的原子核反應的卡爾布朗博士，他的生物體內核子反應理論當然不可忽視。另外藉著神秘的方法使萬物變成黃金的中古歐洲鍊金術之謎，以及上溯到更遠古的麥達士王的傳說（國王觸摸到的東西都變成黃金的傳說）等等，都似乎和人類完全未知的精神潛在能力系譜帶有很深厚的關係。



蛇的靈魂映像在鐵板上的姿影。

□四次元的人體物理學□

巴西移民的災難

佐佐木畫伯的調查

「我看到了魔術：要不是我親眼看到的話，眞的不敢相信……。」

一九七一年四月佐佐木英夫畫伯在巴西的報紙上發表了奇奇怪怪的經驗談。他是東京設計學會的講師，爲了描繪巴西的風物來到巴西，在這裏他常聽到奇怪的傳聞。

「巴西內地的日本移民農家裏，每天晚上大石頭在空中飛舞，生的蛋像鳥毛上的蝨子一樣在房子內的空間飛來飛去。」

「眞的有那種不合常理的事嗎？非得親眼看看才行。」

佐佐木英夫畫伯從友人中川安五郎那裏聽到這個傳說以後便極力要求同行。傳說發生的地點，是從和巴拉圭交界的城市彭塔波蘭走進去約十五公里的一個開拓地的小部落。落戶下來，努力於養雞和蕃茄栽培的岡部克已先生的房子就在部落裏。

「不用客氣，你用這個房子吧！」

岡部克己先生安頓兩人的房子是和正堂隔著中庭的兩層樓的獨立家屋。樓下是貯藏室兼庫房，二樓則可以供人住宿。到達的那一天是四月二十八日。而在那天並沒有打算想那麼快碰到怪事。

邊地的夜晚靜極了。九點二十分左右，突然地從屋頂傳來聲響打破了靜寂。啪啦啪啦地不曉得是什麼東西大小夾雜在一起落下來的聲音。

「呀！石頭突破屋頂牆壁掉下來了。哇！不得了！」

兩個人抱著頭從床上跳起來逃向樓下避難。傾聽頭上的動靜，可以同時聽到石頭落到屋頂的聲音和飛進室內碰到床頭的聲音相混雜。即使在遠處也可以聽到這種聲音。

「不只是這裡啊！正堂那邊也在落著石頭呢？你聽他們在叫著『厨房啦！厨房啦！』」

「嘿！樓上發出怪聲哩！」

兩人爬上二樓一看之下吃了一驚。剛剛睡著的床鋪上，五、六個蔴袋像山一樣地堆積著。把它取下來一看，下面露出了像照相機三脚架一般的東西。

「這是雛雞的切喙器（雛雞時期把嘴喙切短的一種機械）。確確實實是放在下面庫房裏用蔴袋蓋起來的，究竟是什麼時侯移動到這兒的呢？」

這簡直是件不可思議的事。剛剛兩個人都在樓梯下，誰也沒有上二樓啊！那只有雛雞切喙器

自己沒穿洞地通過地板飛上床鋪了！

「從天花板上掉下來的石頭也似乎是這樣哩！氣勢那樣猛烈地掉下來，天花板上連一個洞都沒有，而且牆壁也是完好的。究竟這些石頭是從哪裏飛進來的呢？」

檢起地板上六個圓滾滾的大小石頭，兩個人顯出狐疑的神色。房子的周圍是一片原野，放眼望去只有矮小的灌木。假如有人影的話，立刻便能發現。而且在飛石過後十分鐘內使用吉甫車巡邏了房子的四周，可是一點發現都沒有。——這只能說「不是從哪兒來的，而是從『虛無』來的飛石」罷了！

糾纏的怪火

一九七二年一月同樣不可思議的現象也在埃及的利比亞發生。這次事件並不是石頭作怪，而是來路不明的火焰在搗蛋。它糾纏著某一個家族，不管到那裏都緊追不捨。家人想撲滅這種怪火的話，反而會被它逆襲，有時燒到他們的手或者把火星飛到衣服上去。要不是這家人的話，便不會發生這種情形。

而且這個怪火，雖然經消防隊員的撲滅，可是馬上又燃燒起來。簡直像具有意志般地在空中成爲火星追趕在這家人的屁股後面，燒焦了他們的頭髮和衣服。

這究竟是誰幹的好事呢？利比亞當局將這一家人置於嚴密的警戒下，並且把一切引火的物質都移開了。可是到最後這把怪火還是死灰復燃，把全家都燒光了。



奇妙的帕爾他蓋斯特現象（騷靈現象）

對於這種怪現象開羅大學理學院的穆罕默德．芬廸博士做了以下的判斷：

「或許這一家人大量地吸收了空中的放射能，而引起電離發光現象吧！」

埃及政府也不放過這次的怪事件，動員專家，組成調查委員會，結果還是沒法解開這個謎。

怪火和飛石雖有不同，可是不管糾纏埃及這家人的怪火也好，或是巴西岡部家的飛石也好，兩者同樣地都像是具有意志的生物一般地作怪著。

像剛洗完澡的佐佐木畫伯，感到有點不對勁，回頭一看，漂浮在空中緊追著自己屁股的小石頭突然地掉落在地板上……。

具有意志的物體

並非光是石子作怪。生的蛋也漂浮在地板上追著人的足跡，罐頭起子、杓子、火柴等等也都自動地飛起來，唯我獨尊地在房子裏頭打轉。另外，浴室熱水器的火不管加得多大，水也不沸騰，相反地有時不生火，水反而滾開了。

岡部有點達觀地說：

「這種怪事發生已有兩三年了。最初我到田裏去摘蕃茄的時侯，蕃茄宛如有生命一般地向我飛來。從此以後這種怪現象便頻頻發生了。」

「這個農場附近，有一座用石塊堆積成小山般的墳墓。這是幾十年前，以這附近爲戰場的巴拉圭內戰中陣亡的無名戰士的墳墓。現在已經被人遺忘而沒有享祀。怪事的發生或許就是這個原因吧！」

無論如何，佐佐木畫伯是親眼看到室內桌子上大約二十公分的上空中，突然出現了巧克力的圓圓銀紙，然後這張銀紙又無聲無息地掉了下來，巧克力是帶來當禮物而鎖在貯藏室的，那麼它從貯藏室中究竟是在怎樣的一種狀態中突然出現在空中呢？

「滲透般地通過門或牆壁，由不明的空間突然出現。——這種怪事只能認爲是它通過了以目前科學上猶未可知的四次元空間而移動罷了！然而它爲什麼會像有意志的物體一般地活動呢？這簡直是不可思議的謎！」

這是巴拉圭岡部家所發生的現代怪事，任何科學家都百思莫解，然而它却早已是誰也不能否定的事實！

這種怪現象和所謂的「帕爾他蓋斯特」現象極爲相似。

帕爾他蓋斯特的分類

物品的自動性運動

這一類的「帕爾他蓋斯特」現象以及它的未知力量，簡直是在進行一種異想天開的作用，而完全無視於現代物理學的常識或原則。由於它不合於現代科學體系的範疇，所以即使在今天，它的存在仍然遭到扼殺。然而相反地，我認爲超越現代科學的未知偉大領域却是深藏於這一種「帕爾他蓋斯特」現象。我試舉幾個它的特徵吧！

㈠從空中產生聲音——從一無所有的房間裏，傳來種種聲音。有時是敲門聲，有時是濁重的呼吸聲，有時是呻吟聲，或者是各種音樂的聲音。

一九六五年在法國發生的事例是：每天晚上過了十一時以後，有一個人家的家裏便充滿著凍結住人心般的「咻——汪——」的呻吟聲，恐怖的叫聲和某一個人在喘息却又不見人影的聲響！

㈡招火——違反常理燃燒的怪火。從不可能著火的天花板，落下火雨，追趕逃走的家人（一九七二年發生於利比亞）。想看書或雜誌，書或雜誌便燃燒起來（一八八七年發生於加拿大）。

脫掉的衣服突然著火，僅僅三十秒便燒光了（一九六〇年發生於美國）。實驗性地燃燒這種衣服，燒盡却需數分鐘。……也有整個房子全燒的情形。

㈢牆壁上浮現文字——空中看不到的筆，宛如有意志般地在牆壁上寫字或亂塗亂畫。

在英國波雷牧師館出現的東西，屢次將牧師夫人的名字寫在牆壁上，調查的學者們在那些文字上做了記號，吃晚飯以後，又多了一些亂塗亂畫的文字（發生於一九三七年）。

一八七八年在加拿大的例子是：牆壁像勒石般地，漸次凹下去，寫著「我是從魔界來的」等文字。

㈣桌子椅子等活生生地運動著——雖然手沒碰它，它却自動地運動起來。輕飄飄地在空中飛騰，或是走來走去，或是翻觔斗，宛如有生命物體一般地到處騷鬧著。

餐館的桌椅自動聚集成山，中間那張椅子一脫走，所有的桌椅便嘩啦啦地崩下來（一九六〇年發生於美國）。而且有一張椅子還急速地追趕著來調查的警官。結果木工的箱子飛上來襲擊了這位警官（發生於一九六六年）。

㈤家俱行最敬禮——房間裏的洋式衣橱像行最敬禮般地大幅度傾斜，保持下倒狀態以後又返回原狀。——進行一種全然不顧重力法則的運動（一九六五年發生於法國）。

再者，有人睡著的床前後左右地傾斜，好像是波浪一樣地搖動著，最後把睡在上面的人也拋

出了床外，床上的蓆子棉被擠成一團（一九二九年發生於英國）。

㈥衣服跳舞——法國的例子是：房子裏的洋式衣櫥的門自動地啓開，床單、手帕、毛巾、襯衫內衣褲從裏頭飛了出來，在空中圍成一個圓圈，輕飄飄地跳起舞來（發生於一九六五年）。

另外，拜訪英國倫敦三姊妹住的「魔女之家」的時侯，走廊下的蓆子好像活生生一般地，偷偷摸摸跑到室內來，然後捲成一團。杯子、煙灰缸從壁櫥裏飛出來在空中輕飄飄地飛舞。



桌子浮動的騷靈

對人類的挑戰

㈦向飲料惡作劇——晚餐的時侯，杯子裏斟入葡萄酒，紅色的葡萄酒立刻變成黑色。仔細一看，葡萄酒不曉得在什麼時侯變成了墨水！第二次斟入的是白葡萄酒，這回却變成化粧用的香噴噴科隆水，大家又吃了一驚（一九二八年發生於英國）。這種現象經過倫敦大學的普萊斯教授研究，證明不是一種戲法。另外美國西佛特的例子也和這種現象如

出一轍只是比較不顯著罷了。

㈧物體爬梯——一九三八年英國波雷牧師館裏，厠所的衛生球在樓梯上跳上跳下，調查的學者或新聞記者都親眼目睹這個情景。

另外，美國少年傑克的家裏，花瓶好像追著主人的小狗般地一級級地跳上樓梯。不管怎樣檢查，花瓶裏還是空無所有（一九六六年）。

㈨鈴響——突然響起來的呼叫鈴，將它的電線切斷，阻斷它的電流，它仍然自得其樂似地響個不停，使調查的學者百思不解（一九二八年發生於英國）。

這種鈴聲似乎在「帕爾他蓋斯特」現象剛發生和要結束之際——也就是說在「帕爾他蓋斯特」的能量最强的時侯才有鳴叫的傾向。

㈩小刀刺人——小孩子手拿的刀子自動地脫出鞘來刺人。並且不僅是如此，當有人慌忙地把染著血的小刀拔出來的時侯，它又像活生生一般迅速地從人的手中脫走，再度刺入原來那個傷口，這種固執現象確實可怕（一八七八年）。

而且也有這樣的例子：進入餐館的時侯，被刀叉一起集中攻擊（一九六二年發生於巴西）。

⑪身體腫脹——每天晚上躺在床上的時侯，流著黏汗，身體像氣球一般漸漸地膨脹，非常地痛苦，醫生也不曉得病因。可是轉眼間這種奇怪的腫脹便消失了（一八七八年）。

有人說這是肉眼不能看到的「魔物」想潛入身體的關係。這有許多種狀況，例如：手脚的一部份腫脹、肚子的膨脹，全身充血的膨脹等等。

從『無』中出現的物品

(十一)飛石現象——從房屋的天花板或牆壁掉下許多大大小小的飛石。什麼地方都沒有穿洞像影子一般地滲透過來，碰到地板發出很大的響聲（一九七二年發生於巴拉圭）。

英國的事例裏，不光是飛石、砂子、石綿瓦的破片也都飛進來，不曉得在什麼時候枕頭下居然石頭也堆積起來了（一九二七年）。另外也有雨水從密閉的天花板上掉下來的例子（一九六八年發生於巴西）。

(十二)水沸騰——杯子的水突然滾沸起來，並且冒著水氣，可是用手指去摸却一點也不熱（一九二七年發生於英國）。

另外，巴拉圭發生的例子是：浴室鼓形熱水器的火不管加得多猛烈，水也不沸騰；相反地，沒火的時侯，水却滾開了（一九七二年）。

更不得了的是：放在前面圍裙的鐵釘發熱變紅，成為火星到處飛濺（一八七二年發生於加拿大）。

(十三)被看不見的手撫摸——肉眼看不到的冷手摸著臉，觸摸著皮膚，却無法抓住那隻手。那是

隻像輕煙般的手，有時候力量非常強大幾乎要把人打得暈過去，或者打得鼻青眼腫的（一九二七年發生於英國）、大部份的情形是：被撫摸的是少年男女，挨揍的是大人。

(十四)從空中出現物品——從一無所有的空中突然漂浮出物品來。這種物品也有的是以前消失過的東西（一九二七年發生於英國）。在巴拉圭的例子是：眼前的桌子上，巧克力的圓形銀紙突然出現，然後從三十公分高的上空悄然地掉了下來。檢查這張從『無』中出現的巧克力包裝紙時，發現它是鎖在貯藏室的，因此可以說它是門也沒開就直接在空中出現的！

(十五)被房子關起來—銷已經壞了的門自動地關起來怎麼打也打不開，帶領牧師來祈禱，才咔嚓一聲地開了。一九二七年同樣地也是英國的例子：三歲大的孩子，在自己的房間裏的時侯被鎖起來而出不去，在房子外面的時侯門也被鎖起來而進不得。可是在調查人員的眼前，插在書房和客廳門上的鑰匙，却一起掉到地板上來！

(十六)物品糾纏人類——大石頭輕飄飄地浮在空中，像小孩子一樣地糾纏在人的屁股，鷄蛋飄浮在地面上追著人，人要是回頭看它，便悄然落地，但絕不會破裂（一九七二年發生於巴拉圭）。另外在加拿大發生的例子是：手裏的掃帚飛上天花板，並且以女孩子的頭作為目標掉了下來（一八七二年）。一九五八年在德國也發生過椅子跟在人後面走路的例子。

(十七)東西爆炸——沒有風，玻璃却連續破三塊。房子入口處的屋頂，厚玻璃突然脫離而掉下來

（一九六四年發生於美國）。或是許多東西爆炸性地粉碎了。

在很稀奇的例子當中，也有揷在花瓶中的花一部分發出「碰」的一聲而飛散開去的（一九六二年發生於美國）。眼前桌子上的煙灰缸，動也沒動它一下，却被桌子一端吹來的灰塵給颳走了（一九三七年發生於英國）。

解明騷靈現象的理論與實證

這種具有力量而肉眼看不到的栩栩如生的「帕爾他蓋斯特」是什麼東西呢？從前的人稱它是「騷鬧的幽靈」或是「騷靈」並且認爲是由人類肉體獨立出來的靈魂般的東西。

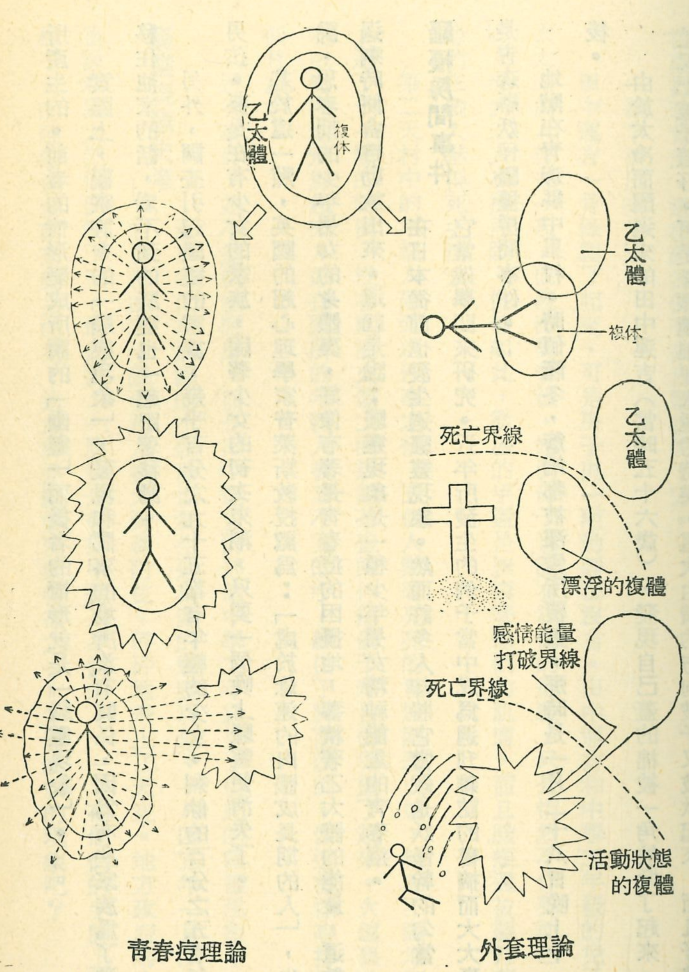
外套理論與靑春痘理論

基於此，心理學家麥亞士建立了騷靈的「外套理論」。

根據他的理論，人類的身體是由眼睛可以看到的肉體和眼睛看不到的複體以及乙太體三者構成的。人類死亡的時侯便僅存乙太體而像脫掉舊外套一般地捨棄複體。

也就是說，死亡的人即使拋棄了「殼」或「遺像」，在這人世間仍然還有東西繼續留存下來。特別是暴斃的暴徒或殺人狂等的複體，被送入一種能量的時侯，便能像傀儡一般地活動起來。

那麼這種能量是從哪裏來的呢？這有兩種情形：一種是與朝向死界的乙太體強烈感情相聯結



騷靈現象與遊魂現象解明圖

所產生的。前者的情形變成所謂的「幽靈」而後者的情形就是「騷靈現象」。

實際上，觀察許多的「騷靈現象」，發現和鬧事的場所沒有關係，因爲有些家族爲了避難而移住他家的話，看不到的騷靈也一起跟著移動。

另外，調查引起騷靈的家族，幾乎百分之九十五都有年輕的少女。剩餘的百分之五有年輕的男孩。要是在有少女的家族，隨著少女的初次來潮，只要一個晚上騷靈便消失了。

基於這一點，英國的超心理學家普萊斯教授認爲：「處於急速的肉體成長期的人」，也就是說，思春期的少年男女的身體裏，好像有著長青春痘的困擾地，蓄積著乙太體的能量，這種能量過剩時便會自動放出來。這就是說：騷靈現象是一種少年男女精神能量的青春痘。

騷擾房間事件

在日本從前也發生過騷靈現象。然而許多人却將它當做是妖怪幹的勾當，沒把它當做學問來研究。近年所發生的例子當中成爲週刊雜誌的書摘而大大轟動的是青森縣妖怪騷擾房間事件。

地點在青森縣中里村。時值隆冬，簷端都被深雪所覆蓋。那時是一月二十八日晚上十一時過後。

由於太冷而醒過來的田中運吉（當時五十六歲），發現自己蓋的棉被一角被掀了起來，他急忙又把被子蓋好。可是朦朦朧朧要入睡的時侯，這次由橫的方向被子又被掀起來，而且好像有人

在敲打著背部，這種敲打似乎來自墊被的下方。

「誰?滾出來!」

田中運吉一骨碌爬了起來，可是房子裏一點動靜都沒有。田中運吉和中學二年級的兒子以及太太三個人住在一起。他發出聲音後，她們母子也說有相同的經驗，只是悄然不作聲而已。那個晚上他們三人相擁而睡。儘管如此，微溫的手還是撫摸著他們的肌膚，而且臉頰還被摑打著，把他們三個人嚇得死去活來。

第二天村中的年輕人聽到這件事之後，五個人點著亮亮的電燈圍著火爐，輪流不睡地守著夜。過了十一點的時侯，沒有風而火爐上面掛鐵茶壺的伸縮鈎子却自個兒盪了起來。火爐裏的灰也啪啦啪啦地飛舞起來。站在廁所的年輕人被看不見的手，絆住了脚而跌倒。像這種怪事持續了一個月左右。

這次事件，並不是妖怪鬧房，而是田中運吉的那個中學二年級兒子引起的騷靈現象!

騷靈現象史考

江戶時代在四國的土佐藩也發生過集團的騷靈現象。一八四五年一月二十六日岩原村的二十幾個村人被犬神纏附住，砰砰地飛上了天空。地方政府馬上用步槍隊和猛犬把他們嚇下來。他們說：「魔物是從指甲進入身體的。」一看在他們的手脚上長出了梅子大的腫瘤還會動來動去的呢!這或許是騷靈現象特徵之一——體膨脹的現象吧?

另外，更上溯到室町時代，將軍足利直義的公館裏出現的寢室妖怪，身體像笈（遊方僧人所背的有脚方箱），頭是人頭，嘴裏銜著折了的刀子，由於它具有噴火及像物品一般移動的特徵，所以也被認爲是騷靈現象。這種怪物大概和將軍家裏的年輕女侍有關係吧？

這是最近的事。某一個插圖畫家接受人家的請託，正在描繪岩神畫像的時侯，突然間他感覺到天花板上好像有某種東西在咚咚地走著路。畫筆停下來的時侯，聲音就消失了。開始再畫的時侯，又傳來那異樣的聲音。這是三更半夜二樓的房間啊！天花板上究竟誰在那兒走著呢？突然間背脊一涼的畫家把畫筆一丟，第二天就拒絕那個人的請託了。



行脚僧方箱的妖怪也是騷靈？

岩神是大約三〇〇年前的貞女，死後一百年，上了『東海道四谷怪談』的電影，被演成了恐佈的女人。

現在在東京四谷左門町，「於岩稻荷」（五穀神的神社）和「御岩稻荷田宮神社」隔著一條小巷子相對著。到底哪一個才是道地的，誰也搞

不清楚。然而畏懼岩神作祟的電影界人士，兩個神社都去參拜。

儘管如此，從歷史上看來岩神並不是怨靈。認爲岩神會作祟大概是由於對岩神根深蒂固的恐怖心，以及被解放的人類靈力所隱藏的騷靈能力所造出來的吧！不這樣想大概也沒其他的想法了。

超心理學的曉鐘

與敲門聲對話

「咚！咚！」

萬籟俱寂的深夜，不曉得從那兒傳來敲門似的聲音。

「不曉得是誰？那麼晚了……。」

無意間醒過來的克伊特，驀地爬了起來，扭亮了枕邊的枱燈。

咚！咚！……。

聲音又傳來了。這次是由不同方向傳過來的。

「姊姊，快起來，有奇怪的聲音哩！」

克伊特感到害怕，搖醒了睡在鄰床的姊姊瑪格麗特。

這兒是鄰近美國紐約市的休士比爾城。十四歲的瑪格麗特，以及十一歲的克伊特，加上双親

，一家共四個人，約在四個月前剛剛搬到這個城市來居住。

咚！咚！……。

「你聽！聽到奇怪的聲音吧！」

「說不定是小偷哩！」

胆怯的姊姊瑪格麗特，臉已經嚇得蒼白了。兩個人戰戰兢兢地一爬出寢室，便飛也似地跑進父母親的臥房。

「什麼事？在三更半夜吵吵鬧鬧地。」

父親有點生氣地罵著他們。

「爸爸，剛剛我們聽到奇怪的聲音哩！」

「一點風聲而已，就那麼害怕嗎？」

咚！咚！

那聲音是一種扣人心弦、恐怖而奇妙的聲音！

「小偷哩！」

瑪格麗特顫抖著緊緊地抱住父親。父親把屋子裏的電燈都扭亮了，仔細地檢查房間的每個角落，可是什麼地方也沒有小偷進來的跡象。而且那恐怖的聲音也不曉得在什麼時侯消失了。

「嘿！……一定是狗或猫搗蛋哩！沒事了，快回寢室去睡覺吧！」

經父親安慰一番之後，那天晚上兩姊妹好不容易才入睡。然而第二天晚上那恐怖的聲音又再度傳來。第三天、第四天的晚上都是這樣……。

既不是狗或猫等的惡作劇，也不是風吹窗戶的聲音。

「這樣騷擾下去的話，根本沒辦法睡覺，今天晚上非得徹底地查個仔細不可！」

恐怖的聲音傳來的第五個晚上，一家四個人在黑暗中朝聲音發出來的方向躡手躡脚地靠了過去。然而隨著他們的靠近，聲音也慢慢地在移動。

咚！咚……。

「啊！這回從我們的臥室傳來了。」

當克伊特把聲音壓低這樣說著的一刹那，父親突然地把寢室的門打開了。在明亮的電燈光線照射下的房間裏，一個人也沒有，可是——。

「哎呀！聲音從這扇門發出來啊！」

眼皮直跳的瑪格麗特指著剛剛打開的門叫了起來。

咚！咚！……。

呻吟似的敲門聲從半開的門縫裏傳了出來。那是一種充滿痛苦，而又有點像詛咒似的聲音。

在三更半夜的寂靜中，可以很清晰地聽見。大家都顫抖地楞住了。可是正在這個當兒，克伊特却首先以溫和的聲音說：

「咚咚先生，我做的請你也照著做做看好嗎？」然後他把手指啪鏘啪鏘地甩了三下。這時——

咚！咚！咚！

三個敲門聲從板門傳了出來。

「這次這樣做，會吧？」

接著克伊特把手拍了一次、兩次、三次。這時門的聲音也照著克伊特所做的樣兒回答了。母親突然若有所思而戰戰兢兢地說：

「我問的問題，如果是『是』的話，就用二聲表示。如果『不是』的話，就用一聲的信號表示好嗎？」

母親深深地吸了一口氣，然後斬釘截鐵地發問了。

「你是幽靈？」

咚！咚！回答是：「是」。

「是被人謀害的嗎？」

咚！咚！

「在這個房子裏被殺害的嗎？」

咚！咚！

門的聲音漸漸地强勁激烈起來。

「你叫什麼名字？」

揭發被隱藏的謀殺案

這回沒有回答了。四個人面面相覷，不曉得該怎麼問出他的名字。最後克伊特想到了一個妙計。

「我一個字一個字用字母問你，你用『是』或『不是』回答如嗎？」

這個方法比想像的要順利得多。

幽靈的名字是查里士・洛斯瑪。他是一位推銷員，大約五年前曾經在這間房子過夜過。那些候，這個房子的主人覬覦他從零售商收來的巨款，用切肉的刀子割斷了他的喉嚨，將他殺害了。而且他被殺的房間正是克伊特和瑪格麗特的臥室。

「埋著你屍體的地方在哪裏？地下室？」

咚！咚！回答是：「是」。

第二天早上——。請附近的人來幫忙，很快地把地下室掘開了。這時果然發現了一點頭髮和類似人骨的東西。然而警察當局的意見是：

「確實是人身上的東西，但如果是一個成人的遺物似嫌太少了。」

另外殺人者的名字也從幽靈那兒聽到，知道是誰了，可是也因爲證據不充足而無法加以逮捕。

「能够和死人交談的少女克伊特」，克伊特就這樣地馬上成爲鎭上的紅人。然而感到恐怖的一家人，却立刻搬到羅契斯特去住了。

不久紐約的報紙上大登特登「休士比爾幽靈之謎終於解開了」的報導。



建於紐約的休士比爾紀念碑

克伊特一家人住過的房子由於拓寬道路而被拆除的時候，封閉在水泥牆中的人骨終於被發現了……。

一八四八年休士比爾華克斯家裏所發生的叩音幽靈現象，成爲騷動的開始，而心靈研究的一大革命也由此發生。現在歐美主要的心靈研究協會就是受到這個時期的衝擊而設立的。

在日本一模一樣的叩音幽靈現象，在

北海道的小學也曾發生過，暗示著幽靈現象的共通性。

世界的幽靈現象

恐怖的鬼鎭

距離奧大利亞新東尼六十公里的地方有一個費瑟所詛咒的市鎭。那裏雖然是一個野草茫茫的荒涼土地，然而仔細一看的話，隱藏在茂密的樹蔭下，仍然殘留著幾間斷垣頹壁的房屋。

曾經是鎭上最熱鬧的一條白瀝青道路，現在連一隻小狗走過的影子都沒有。整個市鎭被完全的死寂所籠罩著。

「這個市鎭已經被詛咒，靠近它的人必定殞命。」

這個市鎭被詛咒，是距今約四十年前的事了。一個叫做費瑟的男人是這個市鎭的最初開拓者。他是進過牢房的前科犯，然而却因在監獄裏表現不錯，而獲得保釋。當時他便下決心要到鄉下認眞地幹一番事業。果然新開闢的農場一步步地成功了。

「這回經營工廠看看。」

費瑟把眼光放在當時需要量正在提高的紙業上，而建造了製紙工廠。這下子也獲得了極大的成功。工廠漸漸擴大起來，員工們也搬過來住，這個市鎭的人口便增加到幾千人了。在熱鬧的街

道上卡車、客車往來頻繁，新的商店到處林立，鎮上是一天比一天熱鬧了。

「工作多起來，我一個人忙不過來，非得僱個事業監督不可。……」

如此盤算著的費瑟，做夢也沒想到他的盤算竟然成爲他殞命的關鍵。

幾個月後的某一天，費瑟突然地行踪不明了。對費瑟的失踪最擔心的是同爲保釋犯的約翰．哈里。

有一天晚上，約翰．哈里走近鎮外一條水溝上的橋樑時，他發現一個男人坐在橋頭的扶欄上。哈里用手電筒朝那男人照了一下，不由得驚叫了起來：

「你不就是費瑟嗎？」

全身血跡斑斑的費瑟站在那裏！他指著橋邊的一個地方，口裏發出奇妙的呻吟聲……。

照費瑟所指的地點掘起來一看，竟是費瑟腐爛了一半的屍體！他是被覬覦他的地位，同爲保釋犯的工廠監督所謀害的。

從此以後，靠近那座橋的人必定要發生事故。由於鎮上出現滿身是血的幽靈，誰也不再去那市鎮了。

如此一來，費瑟所經營的市鎮立刻就衰頹下去，變成誰也不敢靠近的鬼鎮了。

一九六四年有一個勇敢的年輕人，想越過不吉祥的幽靈溝而到鎮上去，可是不知怎麼一回事

，居然掉到溝裏去，受了瀕臨死亡的重傷。

這個年輕人後來一直不斷地重複著這樣的囈語：

「血，有一個滿身是血的人……。」

雖然有，只不過是謠言罷了……。」

和幽靈格鬥

「反丑人會這樣想，然而實地去看確是一間有點恐怖的房子。慘白的月光照在爬滿常春藤的窗扉裏……。這是一間任何人都無法住上三天，便會被嚇跑的鬼屋。

「沒有時間找其他較好的公寓，沒辦法，只好借住這棟房子了。」

做如此決定的是英國貿易公司的海外推銷員詹姆斯．羅斯特。一九六六年四月，由於公司業務上關係，來到阿拉斯加南部一個叫做朱諾的城鎮。

羅斯特爲人謹愼，常把手槍和彈簧刀帶在身上，並且雇用了一個搬運行李的僕人。此外他還有一隻軀體龐大的愛犬——羅賓。

不曉得是否人地生疏的緣故，預先擬定的計劃有點紊亂，搬家的時侯，已經是烏雲籠罩天空，非常悶熱的夜晚時分了。

「今晚已經不早了，明天搬好嗎？」

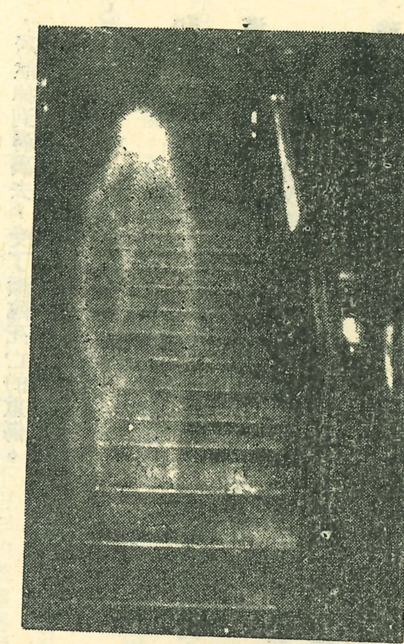
羅斯特不顧屋主意味深長的言語，晚上過了九點半，仍然搬進聳立在黑暗中的二樓建築物。

由於電源斷了，屋裏一片漆黑。羅斯特用手電筒照著路，打開了入口處的門扉。

這時愛犬羅賓發出低沈的吼聲，一直往後退著。怎麼一回事呢？好像是面對著敵人而保持警戒的態勢，然而或許是新家而顯出不習慣的樣子吧！羅斯特心裏這樣想著。

「羅賓！來吧！不習慣新家可不行呵！」

羅斯特硬拉著愛犬的皮帶，把牠拖進了屋裏。



樓梯上出現的幽靈

「眞有點怪，我總覺得好像有人跟在我的後頭，有時候耳邊還可以聽到類似耳語般濁重的呼吸哩！」

搬運行李的僕人有點胆怯地說著。再仔細一看手電筒所照射的昏暗光圈裏，只有黑色的脚印一個挨著一個地出現在塵埃堆積著的地板上。

那是一個有五根指頭而赤著

脚的脚印。大小和小孩子的差不多。隨著羅斯特的前進，那脚印也一直向前出現著！

進入第二個房間以後，脚印不再出現了。兩人正想鬆一口氣的當兒，門却不知在什麼時候關上，而把兩個人鎖在房間裏了。

這時從地板的裂縫，在黑暗中泛著青白色光亮的瓦斯很快地昇了上來，將兩個人籠罩住。就在這千鈞一髮的關頭，門自動地又開了，兩個人好不容易才從房間裏逃出來。

然而不可思議的事，並不僅如此而已。更恐怖的事，還等在羅斯特的前面呢！

「快跑！快跑！有東西追在我的後頭！」

驚怖之餘，搬運行李的僕人好像換了個人似地，整個臉孔都在抽搐著，接著馬上逃走了。剩下來的只有羅斯特一個人在寬敞的房屋中了。

無計可施的羅斯特正想走進自己決定住的房間的時候，不由得毛骨悚然起來。因爲有一個比黑夜更暗更巨大的東西在那裏等著他！

那是一個朦朧，模糊的物體，極似人類的外形。然而幾乎有著要頂住天花板一般的高度，並且叉開双腿站在那裏，把整個房間都佔滿了。它的周圍冷得簡直像冰一樣。

「你這個妖怪，看槍！」

羅斯特拚命地用手槍射擊著，雖然子彈都穿過黑色的身體，可是沒有一點效果。

「畜生，你不怕槍，就請你嚐嚐彈簧刀的滋味！」

羅斯特揮舞著手裏的彈簧刀，然而令人吃驚地，刀子竟然變紅、溶化而飛散開了！

正在這個時侯，那黑色的影子，眼看著漸漸地縮小，到最後竟成爲一個睜得大大的眼珠子！

這種惡夢似的光景要不是實際體驗過的人，根本不會相信！那是一顆浮在空中散發著邪惡光芒的眼珠！從布滿血絲的眼珠裏，一隻毛茸茸的手臂像蛇一般地伸了出來，把羅斯特逼到牆邊去，並且使勁地勒住他的脖子。

「絕不會輸給你的！」

羅斯特緊拒著一開始就顯出敗跡的那隻眼球的邪惡光芒，抖擻出全部的精神力量來抵抗它。

他眼睛一眨也不眨地瞪視那顆邪惡的眼珠。不曉得經過多少時間，房間裏的空氣突然像燃燒似地炙熱起來，浮在空中那令人作嘔的眼珠也開始黏糊糊地開始溶化起來。那顆眼珠好像噴出血似地，染得紅紅的，並且漸漸地縮小下去。

「是我勝利了！」

羅斯特精疲力盡當場便頹然地跪了下來。

等到清醒以後，發現愛犬羅賓，由於飽受恐怖，眼球突出來，舌頭也無力地垂了下來，口裏吐著泡沫，早已氣絕身死！

第二天早晨，離開這棟房子的時侯，羅斯特確確實實地聽到，不曉得來自何方的恐怖笑聲。

根據後來的調查，才知道這間屋裏有三個人的鬼魂。一個是被弟弟夫婦虐待死掉的孩子的幽靈，另外兩個是先這個孩子去逝的双親的幽靈。

山中小屋的老人

傑米的父親在華盛頓西部的森林地帶經營木材生意，所以同爲經營木材生意的麥可常邀他到山裏去。

「傑米，那位我們幫他建造小木板房子的查里•哥林斯巴克叔叔，你還記得吧？」年紀稍長的青年麥可這樣說著。

「到底怎麼回事呢？查理叔叔把家門敞開著，已經有半年沒回家了。一定是耐不住山中的寂寞吧？颱風暴雨的第二天，他還下山到村子裏採購食品，然而從那次以後，再也沒人看到他了。那間小木板屋實在可惜，你要用它嗎？我可以幫忙你整理！」

一九六四年的年初，傑米受到麥可的慫恿來到了這間山上的小木板屋。

由於天開始下起大雨，他也就提早吃晚飯。飯後，傑米把木柴放到暖爐裏，便上床去睡覺了。

朦朦朧朧正要入睡的時侯，突然又醒過來了。柴火還在燃燒，室內也很明亮。看看錶剛好是午夜，那僅有的一個窗戶發出了似乎要被風吹走的聲音。

「碰到這樣厲害的暴風雨是生平第一次啊！」

傑米心裏這樣想著。就在這個時候，風雨停歇的間隙裏，傳來了有人踏著積水「啪嗄，啪嗄」的聲音。

「在這暴風雨的午夜，究竟誰會……。」

傑米爬了起來，側耳傾聽著。

一陣更強烈的風幾乎要吹破小木板屋的門。板門一陣抖動以後，在那仍然緊閉著的入口處，一個朦朦朧朧的影子，輕飄飄地靠近了暖爐。並且把一雙纖細瘦弱的手放在火上烤著。

「是…是誰啊？」

那影子似的人，慢慢地把臉轉向恐怖得身體都發僵了的傑米。

「查理！」

啊！沒錯，就是那和藹可親的查理叔叔！然而爲什麼右邊太陽穴的周圍在冒著血，而那張臉看起來也好恐怖呢？查理只是默默地，好像要訴說些什麼似的，凝視著傑米的臉龐。他的眼神好空虛！

沒過多久，強烈的風更激烈地吹颳著小木屋的時候，那幽靈突然地消失得無影無踪了。

「我再也不敢幹這種事了，那間小木房，我再也不去第二次了。」

傑米臉色泛青地跑下山來。麥可聽了這件事以後，好像撫慰孩子似地說：

「嘿！那傳說可是眞的？聽說只在暴風雨的夜晚出現哩！他好像有什麼心事哩！走吧！我們兩人到小屋去住，假如幽靈出現的話，我們便和他交談如何？」

不曉得是否巧合，他們兩人上山的那個晚上也颳著暴風雨。

三更半夜，他們無意間醒過來，發現不曉得在什麼時候，有一個模糊朦朧的影子，將双手放在熊熊燃燒的火爐上烤著，而且出神地凝視著兩人。

「是查理叔叔嗎？」

麥可故作鎮定地叫了出來。

「有什麼事嗎？」

這時，夾雜著樹葉碰觸窗戶的「沙沙」聲，兩人感到好像從哪兒發出一個粗獷的聲音：

「波爾特・比谷」

接著，強烈的電光閃閃，查理的影子立刻消失得杳然無踪了。

第二天早上，雨停了以後，兩個人便爬上了聳立著絕壁的「波爾特・比谷」岩山。在山腰，他們發現一個人工洞穴。入口處由於山崩而堵住了，然而在洞穴內卻找到了查理的屍體。

查理似乎在洞穴中，探礦作業的時候，地表突然滑落，而被埋在裏面的。他們把屍體隆重地

掩埋之後，查理的幽靈再也沒有出現過。

「天亮前預定到達上高地。」

上高地的少年

兩個登山的男人背著沈重的登山背包，從澤渡出發了。這時是征服冬季荒山的二月天。黝暗的天空裏，星星冷冷地眨著眼。這兩個男人默默地踏著雪地前進著，他們是攀登阿爾卑斯山岳協會的會員。

「剛才小木屋裏那老頭講的話，你認為怎麼樣?」其中一個男人打破了沈寂這樣問著。

「呃！你是說那可憐的小孩子變成幽靈的事?我認為沒什麼，從前不是也有很多那種故事嗎?」

另一個男人這樣說著，一點也沒將剛才的話放在心頭。

（颶寒風時北阿爾卑斯便有幽靈出現）（譯者註：北阿爾卑斯在日本本州中部，又稱為飛驒山脈）。

這個謠言開始傳出來是距今三十年前的事了。現在開發得被稱為「阿爾卑斯銀座」的上高地，在那時侯還是個杳無人煙的僻靜深山。

——當時，比上高地更遠的深山裏，正在建築水壩，在工事現場有一個叫做K的男人。在山脚下，他留下了太太和一個十歲的男孩。有一天太太突然生病死掉了。

留下來的孩子，被附近的人家領養去了。雖然那是一家熟識的人，可是骨肉之親不在身旁這孩子總是非常的寂寞。

最後，這個思念父親的孩子，在某個冬日的傍晚，離開養父母的家，開始蹣跚地步上了好幾公里遠的山路。

那條道路，現在已經相當好走了。可是當時還是剛闢出來的，即使是大人來走也感覺到相當的辛苦。況且在半路上又開始下起雪來，到了一個隧道的時侯，天色已經完全昏暗下來了。這個小孩由於飢餓和寒冷，連站起來的力氣都沒有，終於在隧道中悲慘地凍死了。

「以後北阿爾卑斯漸漸地被開發，隨著登山者的來到，不知不覺地，隧道裏出現幽靈的事便傳開來了。」

山中小屋的老頭子這樣地說著，接著似乎在為死去的孩子祈冥福似地把眼睛閉了起來。兩位年輕的登山男人，只是置之一笑，連那個隧道在哪裏都不想問一下——。

兩個登山的男人只顧趕著覆蓋著白雪的道路。等到注意到的時侯，已經來到一個大隧道的入口了。藉著手電筒那圓圓的光圈，兩個人繼續通過那個黑暗的隧道。只有鞋子發出來的聲音，有點恐怖地在隧道內迴響著。

「喂！誰在叫啊！」

其中一個男人發覺似乎有人在叫就回頭過去看，結果什麼也沒有。是否耳朵聽錯呢？兩個人停了下來，側耳傾聽著。

「帶我去……。帶我去……。」

確確實實是小孩子的聲音！微弱，淒涼地廻響在闃靜黑暗的隧道裏。並且那聲音好像附著在兩個人的耳底似地，永遠不中斷……。

連這兩位天不怕地不怕的登山人，也面面相覷，像逃走似地逃出了隧道。

這是由聽到幽靈聲音的人直接敍述出來的故事，然而究竟是不是耳朵的幻覺，或是眞正的幽靈，我們並不想查明。我認爲，是否吸收了一切聲音的雪地中的寂靜，對於習慣噪音的都市人引起耳鳴，並且與在山中小木屋的暗示作用相互影響而產生「幽靈的呼聲」呢？

偷偷貼近的白手

「搬到這裏已經半年了哩！」

「說的也是，能夠找到好房子眞幸運。」

悶熱的夏日傍晚，松田和太太光子坐在走廊上，這樣談著。

兩夫婦所住的地方在靜岡縣濱松市。是一個小而舒適的房子，門前便是小溪流，附近沒有喧囂的場所，所以一直非常安靜。

松田在靜岡縣一家製造家俱的工廠做事。一九七一年二月剛搬到這個地方的時侯，聽說這棟

適稱的房子正空著，他們便馬上搬進去住了。

有一天松田要出去工作的時侯對太太光子說：

「今天要上夜班，晚上不能回來，把門戶關緊後才睡覺啊！」

光子抬頭看看陰沈沈的天空，自言自語地說道：

「今晚好像要下雨似的……。」

如光子所料的，入夜以後雨點便稀稀落落地開始下起來，不久就成爲雷雨交加的天氣了。

對於獨身女人這是一個非常寂寞的夜晚。光子在半夜，不知不覺地醒了過來。平常都是很早入睡的，今晚不曉得怎麼一回事總是睡不著。外面的雨不知不覺當中變得更大了，激烈的雨聲連房子裏都起了廻響。

就在這個當兒，不知從什麼地方，人聲夾著雨聲傳了過來。雖然是很低沈的聲音，然而却可以聽得很清楚。光子全神貫注地傾聽著。那聲音彷彿是女人的說話聲，而且似乎是一個大人和一個小孩子。

「嬸嬸，嬸嬸，振作起來，您不可以死啊！」

「……」

雨聲太大了，沒法聽清楚。

「嬸嬸，我，我的手割破了，好痛喲……。」

「我，我的脚啦，血，血不停的流啊……。」

隨著雨聲的間歇，那聲音漸漸地清楚起來。光子臉色泛青，光是用被子蒙著頭，害怕得全身戰慄著。

第二天松田從工廠回來了。光子告訴他昨天晚上發生的事，可是松田却不相信。

「傻瓜，現在已經是科學的時代了，還有什麼幽靈嗎？那是妳在做夢吧！」

那天，他讓尚未從驚懼中解脫的光子回娘家去，決定單獨地過一夜看看。

這天晚上，還是和前一天晚上一樣，雨靜靜地下著令人感到是個寂寞的夜晚。

……松田覺得脖子有個冰涼的東西，於是醒了過來。房子裏由於電燈關掉了，所以一片漆黑。然而在黑暗當中好像有誰在那裏。松田一骨碌地爬了起來，接著他看到了世界上最可怕的東西！

在他身旁的黝暗當中，青白色的鬼火，一堆堆地在燃燒著。接著，從他脚下的榻榻米，突地伸出了一個東西來，那竟是一隻纖細蒼白的小手。那隻手在黑暗當中，好像有所祈求似地，蠕動著指頭。然後慢慢地抓住被角，挨近了松田……。好恐怖啊！

松田嘶喊了一聲，逃出了家門，那天晚上再也沒有回來。

第二天早上，松田迫不及待地，翻開榻榻米，撬開地板，詳細地查看走廊，然而什麼東西都沒發現。從此松田夫婦就馬上搬家了。

幽靈現象分類與特徵

從廣濶的世界看來，我們可以明白幽靈出現的方法，以及與現世相關聯的方式，隨著不同的國家，而存在著些許不同的個性。

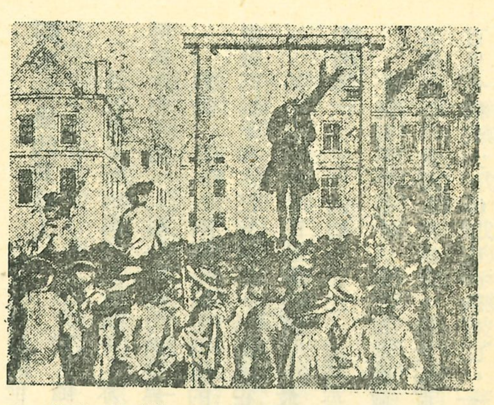
這究竟是否因爲當地的風土（亦即氣溫或濕度等物理條件）而有所差異呢？或是因爲心理上民族性的不同，人種心靈能力的差異而有所不同呢？這些問題至今還沒有確切的答案。

大體上日本的幽靈出現在河邊的柳樹，後院的井戶等和水有關係而濕度較高的場所。歐美的幽靈則幾乎和水沒有關係，以出現在古屋或古城等房子內的幽靈較多。

其中鬼屋最多的要算英國了。最有名的是倫敦塔的幽靈。雖然稱它是「塔」，也只不過相當於日本天主堂似的建築而已。這是英國中世紀代表性的城堡。

英國古堡的貴婦人

不曉得是不是十九世紀以前是政治犯囚房的緣故，這座倫敦塔出了許許多多的幽靈。比較有名的是無頭貴婦人的幽靈。她是四百年前，被亨利八世斬首的克拉靈斯公爵的女兒，也是查里斯百里伯爵夫人。幽靈在倫敦塔上，一直重現著伯爵夫人想從劊子手手中逃脫，以及在刑場掙扎的


幽靈以絞刑等不正行爲死亡所出現的較多

那幅悲慘景像，一個看見這個幽靈而逃出來的新進近衛步哨，竟以沒有理由而擅離職守的罪名，被發交軍法會議審判。

在英國的漢普敦王宮，同樣地也出現過和無頭貴婦極爲相似的幽靈漢。普敦王宮是十六世紀亨利八世的居城，然而王妃凱薩琳．哈瓦特，王妃珍．西蒙亞，還有愛德華六世的奶媽培夫人等人的幽靈，都曾穿著拖地的長禮服出現過。

哈瓦特王妃是在倫敦塔被處刑的。行刑的前一個晚上，她逃出了漢普敦王宮裏禁閉她的房間，而想去見在教堂中做禮拜的國王，可是不幸地在廻廊上被捕了。後來幽靈在廻廊上出現了當時的情景——王妃被穿著甲冑的武裝士兵所追逐的情景。

另外，同樣在英國王宮格拉密斯城，穿著甲冑的騎士幽靈也穿過牆壁窺視著熟睡的人。雖然不會加害於人，然而在晚宴等場合出現的時侯，在場的人都好像被看不到的巨手勒住脖子一般地動彈不得。

看見這幽靈的瑪格麗特公主，受了驚嚇，躺在床上好幾天都起不來。有人認爲或許是公主發現了埋在城塔壁上的骸骨才招致這種結果的

英國有許多反映鬼屋經驗談，將幽靈故事處理爲小說的傑作。奧斯卡．威爾特的作品『漢塔畢爾館的幽靈』也是其中之一。

在英國漢塔畢爾．契斯的鬼屋所出現的幽靈是一個長髮披肩的老人。穿著陳舊襤褸的衣裳，拖著手銬腳鐐，在屋內到處走著。

地板上殘留著斑斑血跡，伸著皮包骨的手，而且常在鏡中現出影像。——這個老人是一五八四年被鎖在這裏餓死掉的館主。後來這個幽靈受到一個純眞少女同情眼淚的感動，留下了珠寶箱便消失了。由這本書的內容可以看出英國人的幽靈觀和日本人的幽靈觀大相逕庭。

另外，約翰．肯特利克．班庫滋的作品『哈羅比館的水妖』也以鬼故事的古典作品而有名。它的內容在描述一個兩百年來定期地，在聖誕夜，鐘打十二點的時侯，便會在哈羅比館出現的女妖。這個女妖用骨瘦如柴的手握著滴著水的海草，拂著入睡的人的臉龐，並且使天花板、地板、窗簾都浸水。生前，她是這家屋主的女兒，由於不滿意房間的顏色，從懸崖上投海自殺了。隨著這個女妖而來的濕氣用蒸氣管也沒辦法使它蒸發掉。年輕的館主於是把這些濕氣導出屋外，用外面的冷空氣凍結它，再把它放進冷凍倉庫裏面去。這個故事聽來雖然有點滑稽，然而不管如何幽

靈與濕氣的關係在歐美作品中仍然可以讀到。

與這些英國系統的作品相對地，法國人的幽靈觀說起來和日本人的怨靈觀念非常的相近。夏爾．諾第的作品『基斯蒙特城的幽靈』就是一個代表。

林肯的亡靈

基斯蒙特城是法國吉隆努鎮附近的一個古城。每到聖誕節前夕，忠諫城主基斯蒙特的荒唐行為而被劍刺死的城主姪女伊寧斯公主的幽靈便會出現。公主的遺骸雖然被埋葬在地下室。可是到了聖誕節的前夕，幽靈從走廊叫了一聲「我來啦！」便顯出生前原形，脫掉壽衣，穿上燦爛奪目的衣服，邊唱歌，邊跳舞，還露出開著口的傷痕，並且用噴著火的手去燒在場的人的心臟，最後自己也回到煉獄的火中去。

實際上與此極為相似的幽靈在卑里．普美洛伊城也出現過。那是一個穿著十七世紀華麗的貴族服裝的女性幽靈。她戴著黃金的手鐲、寶石的耳環和戒指，是一個身材苗條的美人。她不是在午夜出現，而是在晚飯前的傍晚時分。和卑里．普美洛伊城有關係的人，如果看到這位無聲無息地走上二樓的幽靈，在近期內必死無疑。

城裏執事的太太生病，已經快痊癒了，却隨著這個幽靈的出現，病情立刻惡化，並且在天亮時就一命嗚呼哀哉了。這個幽靈所幹的事不只是如此而已。有時還把宿泊在城裏的客人誘騙到危

險的地方，帶領他們走向死亡。後來聽說這是一個生前做壞事，得到報應而不得好死的亡靈。

美國也有類似這類的鬼屋。美國的幽靈只是對活人做種種惡作劇，很少加以直接危害的。美國的鬼屋當中最有名的要算白宮了。

白宮曾出現過有名的林肯總統的幽靈。幽靈穿著總統生前的大禮服，午夜裏，徘徊在走廊上。有時還敲著白宮客人的寢室。荷蘭威爾赫爾米那女王在白宮作客時幽靈也曾出現過，而且還使女王發出驚叫。另外這個幽靈還曾利用床緣來脫鞋子。在甘迺廸總統被暗殺的前一天晚上，有人大力地敲著書房的門，可是沒有一個人看到是誰敲的……。

幽靈也出沒於克里姆林宮

另外在蘇俄也並非沒有幽靈。俄國沙皇皇族的幽靈也曾在克里姆林宮出現過。深夜，冬宮殿的隣室可以聽到深深的嘆息。打開門一看，地板上赫然發現昏暗的蠟燭光照著花環裝飾的棺材。棺材蓋半開著，裏面的東西好像要起來似地，用手撐著上半身，閉著的眼睛正朝著燈光的方向望過來。那正是沙皇最後一代皇帝的父親亞力山大二世的幽靈。

此外，同樣地從克里姆林宮的肖像畫出現的尼古拉一世的幽靈，以及常在走廊徘徊的近年被處刑的俄國秘密警察頭子貝利亞的幽靈等均極有名。像這類俄國人的幽靈觀，若要說它是屬於哪一類型的，則應該說它和英國人的幽靈觀似乎有共通的地方了。

與這類歐美的屋內幽靈相對，而與日本的幽靈同是在屋外出現的是夏威夷歐胡島的幽靈。這裏的幽靈稱爲「拉普」。影姿像霧靄又像輕煙。雖然模糊朦朧，但仍然可以看出人形。這種「拉普」口唸咒文，徘徊在古寺院的廢墟上。

這種幽靈被認爲是夏威夷人的祖先之一，但是他究竟是誰，却無人知曉。當地土著可以很清楚地看見他，他們跟外國人說：「嘿！他在你耳邊私語著哩！」可是外國人却什麼也聽不見，什麼也看不到。然而夏威夷人的幽靈觀對於崇拜祖先及在七月有迎鬼風俗的日本人而言，該可以說有很深刻的體識吧！

超物理現象的科學分析

熱力學函數減少的科學

現代的科學並未將所謂的幽靈現象拿來當做研究的對象。至少它被認爲不合現今水平的科學體系。而且幽靈現象也否定自體的實在，所以難免受到現代科學誇耀的毀謗。

筆者認爲置於現今水平的科學從總體性看來，只限於熱力學函數增大方向的世界而且一直在追求這個世界的法則性，對於此外的世界存在一概不予承認。亦即它不承認熱力學函數減少方向的世界——換句話說就是生命的世界。

或許所謂的幽靈現象，帕爾蓋斯特（騷靈）現象等都在顯現著熱力學函數減少方向的世界的法則性。假如眞是如此的話，它不合於現今水平的科學體系也並非沒有道理的。

這個世界的一切事物都被一種常識所支持著。譬如說熱水放著就會變成冷水。人們都相信放著毫不動它的水決不會變成熱水。這種觀念若純粹從科學的立場看來的話，只不過可以與單單的「信仰」並列而已。

萬物都有「正」的立場與「反」的立場，或者是「陰」的立場與「陽」的立場，也就是說有正也有負。與此相似的，如果從大的方面或從四次元時空性來觀察萬物，與熱力學函數增大方向相對的，必定有其相反的方向。藉著這兩種方向的均衡平穩，才能保住圍繞我們生活的大宇宙的存在。

因此，發展常識性的熱力學函數增大方向的科學，使得人們對大宇宙眞正的構造認識上產生了界限。另外一方面使熱力學函數減少的科學陷於停頓，也可以說是極爲當然的了。這種缺陷勢必藉著未開拓的「反熱力學函數科學」來取得平衡，來求取完美。否則向未來人類大宇宙的挑戰勢必失敗，或許會因爲常識性的熱力學函數科學而導致人類漸漸自取滅亡的命運。

目前被正統科學所摒斥的這些幽靈現象，或者是心靈科學與超能力科學當中，才眞正隱藏著「反熱力學函數科學」的可能性。——開拓我們無法想像的未來的科學。換句話說，自古以來即被

稱為「超自然」的世界，可以說就是我們眞正的明日！

然而，儘管如此，「反熱力學函數科學」仍然連它的研究方法都還沒有確立。雖然藉著前衛科學家的努力，可是幾乎都還在暗中摸索的狀態中。下面我們就介紹幾個較卓著的成果吧！

前衛科學家的業績

「假如肉體和靈魂各有分別的話，靈魂也該有重量的」，嘗試做這種精密測定的是美國麻薩諸塞州綜合醫院的院長馬克道格爾教授。他製造了一種連紙煙一根的重量都能正確測定的極敏銳天秤式計量器，他將這種天秤式計量器放在躺著頻死患者的床下，在患者死亡的瞬間紀錄下計量器上的大變化。

經特殊攝影的手掌後光

大約有二十公克的重量突然地減少了。即使從患者肺部失掉的空氣重量也計算在內，這仍然是一種無法說明的重量減少。馬克道格爾教授認為這一定是從患者身體分離掉的靈魂重量。

這個實驗後來並沒有再繼續做下去。

人類身體被稱為「後光」的複體所包圍

然而從反熱力學函數科學的立場看來，他們推定靈魂裏即使有重量，那也不是正的重量或許可能是負的重量。訴諸於普通常識的話，光有模型的存在而重量為零的意思。這類的「物質」，就像中性微子、或光子等眾多地存在素粒子的世界裏。

基於此，人類的身體除了眼睛可以看見的肉體以外，還有肉眼看不到的「身體」，也可說是模型的「複體」。肉體死亡，以後還仍然以原來型態保留下來的便是「幽靈」。發明以肉眼觀察「複體」的是英國的基爾納博士。

以一種稱為「第夏寧溶液」的特殊染料所染過的濾光器來觀察臨終的患者，可以看見以發光的網繩狀的物體和肉體相聯結而類似洋娃娃的物質正在分離、上昇。這種網繩狀的物質稱為「魂緒」，要是它被完全切碎的話，那個患者便會死亡。

這麼一來，要是遇到「魂緒延長化」的情形，這種「魂緒」是否會幾百、幾千公里不斷地聯結起來呢？

再者由肉體分離的靈魂，是否永遠保持著洋娃娃的型態呢？

靈魂或是幽靈在緩慢移動的時侯，會成爲蝌蚪形或日本古來所稱的鬼火形。這件事在偶然的機會裏被證明了。那是美國馬可必加太太所發生的事。生前馬可必加太太這樣拜託著：

「我一定成爲精靈出現的，出殯那天下午五點，請把我的遺體拍照。」

說完就死掉了。

照片總共拍了十張。其中一張在一端的的確確映出有光球的粗光帶。而且正是鬼火形的東西。因此攝影專家也大惑不解。

那麼，從肉體完全分離的靈魂，到哪裏去了呢？換句話說，幽靈所住的「靈界」在哪裏呢？在宇宙空間的某處嗎？在四次元時空內的異世界嗎？或者是在反物質的反世界呢？依照英國瓦沙曼博士的說法是：

「那是住在與我們地球相鄰，相重——也可以說是世界裏側的物理性未知的『虛數空間』裏。」

那麼虛數是什麼呢？這是與通常的數字１２３……等實際「實數」相對，在目前僅爲數學上

的假設而沒有與物質性對應的虛空數字。

以記號$\sqrt{-1}$（自乘減一所成之數）來表示。

與此相反的$\sqrt{1}$是實數，是屬於生者的這個世界。

幽子假說

除此以外，日本電氣工程學家關英男博士（夏威夷大學教授）及岡部金治郎博士（近畿大學教授）等人，也發表了極有創見的理論。

依照這些理論，以實體出現的幽靈，乃是由被命名爲「魂素」或「幽子」的未知能量粒子所構成的。在宇宙形成初期的超高溫超高壓的階段，這些物質早已存在。它的重量是零。在任何物質當中都可以自由順暢地以光速來通過。它和普通物質原子相同地，顯出「幽子情報系」亦即「幽體（幽靈）」的形態，在肉體裏進進出出，即使經過千年萬年也還存續著。這些理論和古代埃及所倡導的靈魂不滅思想非常接近。

這些理論將來非得以實驗來證明不可。但是我們可以預想「反熱力學函數科學」的構造及其法則性在不久的未來將會建立。

仔細想想這種該來的新科學應用分野，可以說幾乎是沒有界限的。會遠遠地超越我們的預測能力。舉一個極有常識性應用可能的例子，譬如和死後世界通訊的「靈界電波」的發明等。

西德學者羅第夫博士說他早已設計一種電子裝置的「靈界通訊機」。——這種通訊機可以收

到從死後世界發出來的電波，並且可以和靈界的幽靈通訊。他成功地錄了許多死者的聲音。

這種裝置密封在遮斷了所有外來電波的金屬箱中，第二次世界大戰中主要的人物——希特勒、墨索里尼、邱吉爾、史達林等人的聲音還可以聽到。此外甘迺廸總統的幽靈應呼而出並且還呻吟著：

「眞遺憾，還有很多未竟事業……。」

□四次元的未來人類學□

四次元的通訊法——精神感應

失踪的發明家

「好高興喲！珍妮。我的發明終於完成了。不會再讓妳們辛苦了。」

如此地說著並且露出罕見笑容的飛機技師莫可斯。他和女兒、太太三個人住在美國的洛杉磯。莫可斯有一段很長的時間，潛心於某一種發明上。那是避免飛機空中相撞的相撞自動預防器。

「假如能完成這件發明，就可以避免許多人每年在飛機空中相撞事件中死亡。這件發明無論如何一定要發明出來……。」

莫可斯由於過度熱衷於研究，最後被公司革職了。

當然從被革職那天起，就非得撙節開支來度日不可了。然而，他的女兒珍妮，及太太卻一句怨言也沒說，堅強地忍耐著。

「不要擔心啊！我一定使發明成功讓妳們看看……。」

父親如此地說著的時候，珍妮佯裝不知道而顯出很沈靜的樣子。其實在父親心中旋轉的沈沈不安，却緊緊地逼迫著她。

「爸爸爲了不使我們擔心而故意逞强，然而他的內心我却完全知道。」

能够洞察人心的不可思議能力——珍妮很幸運地擁有他人所沒有的精神感應能力。

「妳猜猜看，我們心中正在想什麼呢？」

朋友們這樣說著。結果珍妮把她們心頭所想的都猜中了。

「沒那回事吧！不然的話妳再試著看好了！」

但是試了幾次，她還是斬釘截鐵地道破了她們心中的事。這麼一來，大家都開始逃避起珍妮來了。大家認爲：

「她好可怕，好像在使用魔法似的！」

珍妮想著，或許這種事不可以告訴他人也說不定，於是在不知不覺當中，她開始隱藏起自己這種不可思議的能力。

一九六五年十月，莫可斯的發明終於成功了。

「好高興喲！爸爸！我們不必再過窮日子了！」

珍妮心裏深深地了解父親的喜悅。現在父親的心中並不是桓盤著深沈的不安。而是充滿著光

輝燦爛的希望。再也不是那種强裝出來的堅强了。

「早一點和公司方面商談，要他們採用我的發明。」

那天莫可斯雀躍地走出了家門。然而就這樣地一去不回頭了。兩天、三天、一個禮拜都過了，還是沒有回來。他的太太到處去搜尋線索，可是莫可斯的行踪還是杳如黃鶴。只有能使用精神感應力的珍妮，明白父親沒有回來的原因。

「珍妮，對不起，爸爸的發明不能得到公司的採用。我再也沒臉見妳們了，請妳們自已設法，好好地過日子吧！」

使用精神感應搜索

父親痛切的心情在珍妮的心裏深刻地廻響，就像父親在身旁說著話似地，在珍妮的心裏頭清晰可聞那個廻響。然而即使知道父親還活在人世間，可是父親究竟在那裏，珍妮也無法知道。

（爸爸在哪裏呢？）

沒有精神感應能力的父親，對於珍妮一次又一次的呼喚，當然沒有聽見的道理。有一天，一個意想不到的通知送到家裏來了。這是航空公司來的通知，上面寫著：

「經過五個月的愼重審查，決定使用您的發明。」並且通知上還說願意出五百萬美金當目前的生活費用。

莫可斯一躍爲百萬富翁了！

「尋找下落不明的莫可斯。」

報紙登載了莫可斯的照片，廣播、電視也詳加報導，他的消息傳布了全美國。然而還是和從前一樣，一點線索也沒有。珍妮等待，盼望得焦躁不安了。

(希望把這件好消息快一點讓爸爸知道。)

珍妮閉鎖在房間裏，全心全力地開始搜尋父親的「心」了。——她使用精神感應想找尋出父親！

「爸爸在哪裏呢?」

首先珍妮把精神向前方投射，並且加以集中，在前方什麼也聽不到。她稍爲把方位角度挪一挪，搜尋另外一個方向，可是仍然是什麼也聽不到。正在用盡了神經而有點失望的時候，在東面的方角上微微地有了父親的感覺。

在珍妮敏銳的心靈中，父親低微的意識波傳了過來。

——河……島……獨眼人……。

(河中島上，獨眼人住的村莊，父親在那裏!)

她很快地聯絡警察，要求搜索。終於在德拉基河中的斯科特島，乞丐村中，找出了隱藏在那裏的父親。獨眼男人，是那個乞丐村落的頭目。

精神電波理論

這位少女珍妮的超常能力——TELEPATHY被譯爲精神感應或思念傳達。這乃是腦海中的思想念頭，直接傳達到遠離的人的腦海中去的現象。在日本，自古以來和所謂「第六感」或「預感」有關的事物，有許多都可以藉精神感應現象而獲得說明。

在歐美，精神感應研究屬於科學的一個分野，而且也有許多卓越的研究成果。依照這些研究所闡明的，精神感應亦不合於任何既知的物理現象。大部份的能量放射線和距離的自乘成反比例，而減少強度，可是在精神感應傳達裏，這種強度減少却不被承認。

另外，物理能量波在傳播的中途隨著某些媒體或障礙物的情形而左右傳播的方法，然而在精神感應波的傳播裏，幾乎不被認爲有因物質而引起的障礙。

下面看看美國作家阿普頓．辛格列亞自已所做的精神感應實驗報告書吧!

一九三〇年，這個實驗在辛格列亞和他的夫人之間進行著。實驗的方法是：辛格列亞心裏想著簡單的圖畫或念頭，他的太太收到他的精神感應波後，再用圖把它畫出來或記錄下來。進行了許多實驗以後，判明了下面的事情：

圖畫的輪廓和觀念不一定一致地被傳達，有時只有傳達觀念的情形。另外，與此相反地，也有只傳達圖畫輪廓，而觀念不明的情形。像這種情形，受到收波者的心理狀態影響，使好不容易

收到的映像變形，導致不正確的結果。

由這一點看來，還是以能毫無偏差地傳送正確映像的電視，來做通信的工作爲佳。然而今後漸次地研究，說不定能提高「精神（心靈）電視」的性能，機械性的精神感應收信機，更說不定也會被完成哩！

像上述這些研究已經出現了。美國威斯汀格豪斯社（美國綜合電機製造公司）的社員們，孜孜不倦於發明利用精神感應的長距離通信機上。雖然還沒有獲得具體的成果，但在一九五八年卻進行了一項不可忽視的實驗。

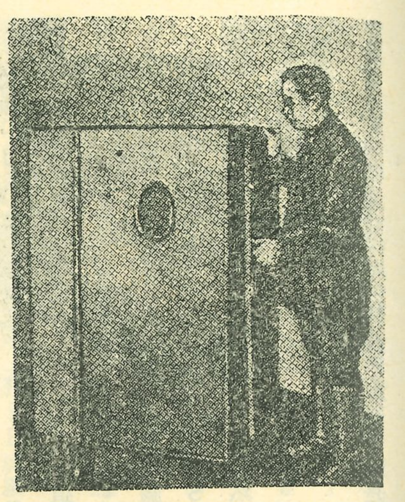
在海面下潛航的原子潛水艇「鸚鵡螺」號和瑪麗蘭州友誼市威斯汀格豪斯社特別實驗室之間，進行精神感應通信的交換，創出了百分之七十的命中率。——這並非使用機械性裝置，而是利用精神感應能力特殊的人。

精神感應能力增强機的研究仍然持續地進行著，可是還沒有成功。然而美國超心理學家安德列．普哈立基博士卻抱著樂觀的態度。因爲精神感應是ESP能力的一種表現，而普哈立基博士已得到ESP能力可經由機械性强化的事實。

ESP對精神感應

普哈立基博士報告說：

將被實驗的人送進稱爲法拉第箱——全部用銅的網眼做成的房間，把入



法拉第箱

口封閉後，從房間的外面通以二〇〇〇伏特的電荷，ESP的能力便會被强化到百分之一百。

然而也有與此完全相反的實驗結果。蘇俄卡金斯基，或格爾斯汀等人的實驗卻報告了下面的事實：

關閉法拉第箱的門扉——亦即遮斷了一切外來電磁波的話，精神感應會完全不產生作用。

然而要是在這銅製的房間開孔的話，便會再度收到精神感應波。再者，要是在孔上套上筒子的話，只有筒口所對的方向，精神感應波才能發生作用。另外，利用鏡子反射，也可以改變精神感應的作用方向，照在折射格子上也能發生折射作用。

由這些實驗，蘇俄的道魯爾庫金教授做了這樣的結論：

「這種未知的反射線乃是電磁波的一種波，大小在一點八到二點一毫米的範圍。」依照卡金斯的理論：人類具有類似「精神感應中樞」的東西，那就是在腦下髓謎樣的器官——松果腺。精

神感應波便是以此爲中心，從眼睛以「視覺線」的形式發出去的。他將此種精神感應波取名爲「特烈巴提馬」，稱呼它爲生物學上的無線電通信。

美、蘇兩國都使用法拉第箱來進行實驗，爲什麼會產生不同的結果呢？是不是ESP和「特烈巴提馬」是不同性質的東西呢？或者是精神感應上有長距離和短距離用兩種區別呢？這些仍然是一個謎。

傑納式卡片的試驗

在美國精神感應的實驗裏，使用「ESP卡片」。這是五張一組的卡片，背面各畫著十字。圓圈、星星。四角形及波浪等圖形。實驗者觀看這些圖形，在頭腦中想著它們。被試驗者則藉著超感覺知覺（略稱ESP），來捕捉實驗者腦中的念頭，加以記錄下來。然後在實驗結束以後對照兩者的記錄算出命中的概率。

由於五張一組，偶然猜中的比率是五分之一，也就是一張的意思。因此重複五遍的話，偶然猜中的張

數就有五張。要是命中率比偶然率還高的話，就不得不認爲有某些未知的作用——亦即ESP在發生作用了。然而實驗却非得重複多次不可了。

這種命中率計算法是否有某些錯誤呢？對於這種批評，這種實驗得到美國統計學會「至少沒有數學上錯誤」的聲明支持。

這種心靈能力並不只是潛入人類心靈內部，如果它滲透入許多物體當中，便會引起透視現象。試驗的方法仍然使用ESP卡片。把每五張卡片排列在一起，讓被試驗的人去猜背面的圖形，或是把五組二十五張一張一張地取出或者是二十五張全部重疊，由上面開始讓受試驗的人去猜——許多方法都被構想出來。

迪烏大學萊因博士的實驗中，ESP成績最好的人，在三年間進行了七百次以上的卡片試驗，達到了平均二十五張中命中七張的比率。然而在透視實驗中，心情仍然有很大的影響。小孩子等，要是提高獎賞的話，命中率便突然增高，有時竟創出百分之百的命中率哩！

令人不能相信的透視世界

愛斯基摩人的千里眼

「美亞莉，我回來了！」他叫了幾聲，可是家中始終沒有回聲。一九六四年十月，住在美國波士頓的美爾賓．第，那一天下班以後立刻就

回家去，然而唯有那一天下班後太太美亞莉仍然沒有露臉出來。

「到哪裏去了呢?」

第二天太太也沒有回來。雖然已要求警察搜索了，可是美亞莉仍然是下落不明。

那年冬天，美爾賓·第被選爲到北極去的學術探險隊隊員。北極放眼望去盡是白色的大冰原。在橫越大冰原的中途一行受到暴風雪的襲擊。瑟瑟的風雪中，五輛狗拉的雪撬好像暴風雨汪洋中的小船似地被搓成一團。

「啊!」

最後一部雪撬的金屬卡子脫離，美爾賓·第掉到雪中了。

「喂!等一等!」

美爾賓·第大聲地叫著。

「喂!救命啊!」

然而拼死地叫著也是枉然，聲音在暴風雪中立刻就被掩蓋了。雪撬眼看著在暴風雪中走遠了。

美爾賓·第急忙地想吹佩帶在脖子上求救用的笛子。

「啊!完了，掉了!」

笛子好像在由雪撬掉下來的衝擊中，繫著的細繩被扯斷而遺落的樣子。

美爾賓·第臉色鐵青了。目前所處的正是必須以厚厚的防寒衣服忍耐零下四十度酷寒和暴風雪的境遇。他立刻地感到全身凍結起來了。他心裏想著：

「奇怪!爲什麼那麼牢固的雪撬金屬卡會脫落呢?出發前才仔細檢查過的呢!……不管如何，到隊伍發現回頭搜索以前，先得在雪中掘個洞穴才好。」

可是經過好久了，搜索隊仍然沒有回頭來找他。飢寒之下，美爾賓·第漸漸地失去意識了——。

醒來的時候，發現有人類的臉龐對著他呆呆地笑著。而且用聽不懂的言語，頻頻地對著他說話。

「被愛斯基摩人救的!」

美爾賓·第回復意識後，一個愛斯基摩人用英語向他說：

「您病了!讓我請柯密路加來替您看病。」

柯密路加是被愛斯基摩人尊敬的預言者。是一個替人治病，預言的老人。

「假如他們所說的柯密路加的預言或超人能力是眞的話，說不定他也知道失蹤太太的下落。」美爾賓·第想利用這個機會嘗試柯密路加的預言。

在用雪堆起來的愛斯基摩人的獨特小房子裏，柯密路加取出馴鹿角做的小弓，用手指彈著弓弦，口裏開始唸唸有詞。這種小弓類似日本古代呼喚神靈而占卜的梓弓。

「你的太太美亞莉，被殺了。」

愛斯基摩人的預言者柯密路加冷冷地說着。

「被誰殺了呢？」

「女人……。彈奏樂器的女人……。冒煙的屋頂……。美亞莉被埋在那地板下，化成白骨了。」

「那是什麼地方？」

「你住的附近。那家人是你父親的血親……。」

「難道是……姑媽的家嗎？」

美爾賓·第眞不能相信。然而照他說起來，姑媽的家就在他家附近。那個姑媽家裏有一個叫阿妲的養女，而且阿妲是一個鋼琴老師。也就是柯密路加所說的彈奏樂器的女人！

「是阿妲把美亞莉……。」

美爾賓·第更想試試柯密路加了。

「還有一個，我想知道在那暴風雪中從雪撬上被拋下來的原因。」

這時，柯密路加又再度彈起小弓的弦。

「這件事也含著謀殺的火藥味——金屬卡子並不是自已脫落的，而是有人要殺你，故意把它弄脫落的。」

「他媽的——。那輛雪撬上只坐著好友湯姆和佛蘭克而已哩！」

「他們兩個不曉得是誰。不過，犯人曾割斷你懸在頸項的細繩。」

「那是繫笛子的細繩！」

「那個人向你借一個發亮的石頭。不想還，所以想殺掉你。弓弦是這樣說的。」

「是湯姆！我託那傢伙保管美亞莉的寶石別針的！」

第二年，一九六五年五月，隨著愛斯基摩人的春季大移動，美爾賓·第被送到了加拿大的探險隊基地。

「確實是美爾賓·第啊！難道是幽靈？」看到美爾賓·第無恙的軀體，基地的人都露出驚訝的神色。他們說，探險隊老早認爲美爾賓·第已經遭難死亡了。連他的葬禮也替他舉行完畢才回美國去。

美爾賓·第一回到波士頓，馬上就到姑媽家裏去。

「是妳殺了我的妻子美亞莉！妳隱藏屍體也沒有用，我已經掌握證據了。就在那棟房子的地

板下！」

照柯密路加所預言的，美爾賓·第憤怒地追究著阿妲。

這時阿妲眼看著像死人一般地鐵青著臉，支持不住而暈倒了。

從那間房子的窗戶，可以看到從後院角落的垃圾焚化爐的烟囪，冒著烟。而且在那個建築物的地板下也發掘出一具白骨的屍體——這是妻子美亞莉已經改變了的姿容。

具有超人能力的抗暴者

咔、咔、咔……。德軍巡邏兵走過了深夜的道路。從黑暗中一條人影無聲無息地竄了出來，偵察周圍的動靜。

「嗯！走吧！」

應著低沈的聲音，從黑暗中又繼續竄出了兩三個人來。一家又一家地曲折穿過黑暗，像老鼠一般地跑著。接著消失在一戶人家裏。這時是一九四〇年，德軍占領下的荷蘭柯特列希特市悄然地入睡了。

「德軍會陸續地開到。要想辦法阻止它，只有在半路伏擊補給部隊。……計劃是否已擬定好了呢？」

在一個隱蔽的地下室裏，蠟燭的火光搖曳著，集合在這裏的是反抗德軍的市民及抵抗運動的伙伴們。

地下室的角落有一個紅髮獅子鼻的矮小男人。他的名字叫格拉魯特·庫羅伊西特，是一個不很引人注目的男人。這時這個男人仍然像平常一樣靜靜地聽著伙伴們的議論。突然他感到自己的眼罩有滑落的感覺。這時一個光景很明顯地浮現在他眼前。

「蓋世太保來了！（納粹的秘密警察）他們包圍這房子，漸漸在逼近來哩！」

庫羅伊西特叫了出來。雖然他坐在地下室裏，然而對於外面的情景他却瞭如指掌！

「大家快逃吧！敵人來了！」

然而這些地下游擊隊們仍然不明究裏。

「快逃啊！再不逃就會全部被消滅的！」

經這樣急迫地催促，衆人迅速地消失在屋外的黑暗中。就在這個時候，槍聲大作，一隊秘密警察衝入了地下游擊隊剛剛所在的地下室……。

像這一類的事，不曉得發生了幾次。千里眼庫羅伊西特的名聲漸漸地傳了開來。戰爭結束後的一九五三年八月三十一日，哈列姆的警察當局由於尋找一個行踪不明後，找不到線索的少年，而來求助庫羅伊西特。

「可以看到港口……。」

庫羅伊西特開始喃喃地說了。

「然後，小船……。不，是竹筏。少年坐在竹筏上。啊！是巨浪！竹筏大幅度地傾斜了……。少年被拋出去……溺死掉了。」

一個星期以後，少年溺水的屍體被海浪沖到岸邊來了。在近海的波浪間，竹筏還在那裏載沈載浮著。

「我在四歲的時候離開父母。接連被五個不同的家庭所收養。十六歲以後便被趕出去做事……。」

由庫羅伊西特這些不幸的身世看起來，田哈耶符博士對千里眼有如下的說明：

「領養庫羅伊西特的鄉親們一定是殘酷的人，而且一定還對幼小的庫羅伊西特加以殘酷的體罰。因此，他不斷地使心靈和遠方的生父母保持交通，或許這就是產生千里眼的原因吧！」



發揮超人能力的游擊隊員庫羅伊西特

在地下生活兩年的愛人

「快來救我的史坦尼士勞斯！」

瑪娜用盡了全身的力量這樣地叫著，然後被自己的叫聲驚醒了過來。醒來的瑪娜全身出著虛汗！

她下了床，打開窗戶。

一接觸到早晨清新的空氣，剛剛那顆悸動的心也

慢慢地沈著下來。

「我的史坦尼士勞斯沒有戰死，一定還活在某個地方。那絕對不會只是夢而已！」

瑪娜出神地望著遠方，一次又一次地喃喃自語著。苦短的夏夜已經微微地發白了。村子籠罩在晨霧裏，還在安穩的夢鄉裏。這裏是崔魯納克村——波蘭偏僻鄉下的小村子。

小國波蘭被德軍占領後，悽慘地被蹂躪了。雖然崔魯納克村倖免於難，然而村子裏的壯丁幾乎全被抓去充軍了。

青年史坦尼士勞斯也是其中一個。——他是少女瑪娜的青梅竹馬。

「我一定回來，請妳一定等我！」

他們堅定地互誓著，然後他含著微笑走出了村子。他就是我的愛人史坦尼士勞斯。然而戰爭已經結束了，為什麼他還不回來呢？

（大家都說：「他已經戰死了。」可是我不相信。因為他曾經說過：「不管發生什麼事，為了妳，我一定要活下去！」）

瑪娜天天都過著儘是思念史坦尼士勞斯的日子。有一天，她做了一個奇怪的夢。

——一個沒有盡頭的漆黑山洞。有一個男人在裏面摸索著前進。他步履蹣跚，踉踉蹌蹌地走著。他用盡全力想克服腳下滾動的石子和木頭，可是仍然無法從山洞裏逃脫出去。

這個男人終究崩頽似地跪了下來，兩手撑在冷冷的地面上，開始啜泣起來。那聲音，那臉龐不就是——。

「史坦尼士勞斯！」

一陣思念又湧上心頭，每次總夢到這兒便結束了。

瑪娜直覺地感到：（他一定被關在某個地方的地下室裏。）

（要趕快拯救他出來才好——）

她向母親訴說了夢裏的情景。

「嗯！這種事我也不太清楚，妳還是和牧師先生談談吧！」

然而教會的牧師聽了瑪娜的話也只有笑笑而已。

「心臟不好的人，常會被這種惡夢魘住。不要把它掛在心上比較好。」

（誰都不相信我做的夢啊！）

瑪娜感到非常的悲傷。不，悲傷中還帶著焦慮不安。

「究竟在什麼地方的地下呢？只要知道那個地方就好辦了……。」

不管睡覺或醒著，她光是在掛慮著這件事情。這次她又夢見了另外一個夢！

上次夢見的是黝暗的山洞，這回則夢見了崩頽的古城。

——一座建在山邊的古城。城上陳舊古老的塔已經崩壞了。石頭木塊堆積如山，人一走近，便可以聽到不知來自何方的低微呼喚！

「救命啊！」

是史坦尼士勞斯的聲音，從崩頽下來的古塔地下傳出來的！瑪娜拚命地想搬開石塊，但是任她怎麼搬，那堆積如山的石塊還是原封不動地在那裏！她的手累得僵硬如棒，再也動彈不得了。

「快來救我的史坦尼士勞斯啊！」

驚叫著的當兒，她又突然地醒過來了。

瑪娜這次向崔魯納克地方警察局提出了訴願。

「這種夢我做了好幾次！」

「史坦尼士勞斯還沒有死，請幫我把他找出來好嗎？」

瑪娜每天都這樣子地到警察局去拜託，使得警察們也覺得難以處理。

「小姐」警察局長這樣地說明著：

「這次的戰爭，不曉得有幾百萬人行踪不明。並不是只有妳的史坦尼士勞斯先生啊！要是一個一個找的話，再多的警察也不够啊！」

瑪娜不肯罷休地說：

「然而我知道他被關閉在古城的地下室啊……！」

「但是，我們國家裏面有許多的古城啊！究竟是其中的哪一個呢？」

瑪娜被這麼一問也答不上來了。

「雖然我們非常同情妳，可是警方也莫可奈何啊！」

警察也幫不上忙，沒辦法，自已找吧！瑪娜這樣地下著決心。

她這麼一想就迫不及待地到家也不回的地步，開始尋找夢中出現的古城了。

她沒做旅行的準備，身上也無分文，就露宿路旁，向農夫乞討食物，繼續她的旅行。

「這附近有沒有像這類的古城啊？」

到處都問過了，可是不管誰都只是搖著頭。

過了半年後的四月二十五日，瑪娜好不容易走到了波蘭東南部的小村滋羅達。

終於她發現了！發現了和夢裏所見毫無所差的古城！

「在這裏了！大家快來幫忙啊！」

瑪娜拚命地掘著崩頹的古塔。第二天從地底下傳來低微的人聲，一個穿著破爛衣服的男人被救了出來。和夢中所見完全一樣！

「史坦尼士勞斯！是我啊！」

瑪娜高興得只有掉眼淚了。爲什麼史坦尼士勞斯會在古城的地下呢？原來作戰時砲彈打中了古塔，那時他正好在地下室裏，所以就這樣地被封閉了。幸好地下室裏貯藏著乳酪和葡萄酒，兩年間才沒斷食。

相信夢境的瑪娜，很幸運地能够和活下來的史坦尼士勞斯結婚。

這是千里眼和透視現象的有趣例子。睡眠的時候，即使是普通人也能容易地發揮這種不可思議的力量。這是自已意識之「殼」破了，心靈才做著漫遊，可是對於這種心靈作用的機構學，我們還是一無所知。

雖然也有不依賴這類自然狀態的偶然，而藉著累積某種的訓練，達到發揮意識性透視能力的人。然而這種人所具有的卓越超人能力，也似乎是先天性的。這是否是遺傳性的東西，還有待未來的研究呢！

變身之謎與驚人之事蹟

活著的死刑囚犯

「先生，你乖乖在那裏，不要給我回過頭來！」

一個壓低了的聲音這樣喝令著。這裏是美國芝加哥市一個大建築物的地下酒巴。

「不准回頭唷！俺們乃是尼克·達拉斯也。就是被你宣判死刑的流氓頭尼克·達拉斯啦！怎麼？你該不會貴人多忘吧！」

被叫住的男人，肩膀微微哆嗦了一下。——他是州法院的阿里森法官，穿著便服出來喝酒的。

「要是尼克的話，早在今天中午坐上電椅了。」

阿里森法官，背脊的肌肉發麻，囁嚅地說著。

「不錯，然而俺們是尼克啊！」

「……你脫獄來的啊？」

「嘿！俺們才不幹什麼脫獄的。俺們是坐完電椅來的。啊！哈！哈……。」

「那……你有什麼事嗎？」

「俺們要向你講：俺們坐了電椅仍然沒死！你也知道『尼克·達拉斯被判死刑』，然而俺們是來告訴你，俺們眞的沒死！」

「我不相信。」

阿里森法官喃喃地說。

「哈！哈！哈！俺們還不是活生生的嗎？俺們乃是使用印度婆羅門祕法，能夠自由生死之術

也。嘿！這不是什麼難事哩！只是使用法是祕密罷了！哈！哈！哈……。」

笑聲消失後，周圍馬上靜了下來，而且這種沈默一直持續著。阿里森法官大膽地回過頭來了。

然而，那兒已沒有尼克·達拉斯的影子了，留下來的只有一本薄薄的小册子掉在地板上。阿里森法官將它撿起來，在手上翻著。

「『瑜珈入門』，嗯……。尼克是看了這本書，修行婆羅門祕法的嗎？」

阿里森法官立刻向監獄查詢尼克的死刑是否執行了，監獄的人回說：死刑已經執行過了。

第二天，阿里森法官親自到監獄去調查這件事。然而從監督尼克坐電椅的監守那裏，他聽到了駭人聽聞的故事：

「我從來沒有碰到過這樣恐怖的事。當初尼克非常地安靜，然而……」說到這裏電椅監守全身哆嗦了起來。

「當通上電流的時候，尼克的眼睛突然睜得大大的，並且這樣叫著：『俺是魔人克羅里！我不會死的，我還會像這樣活下去的！』」

「把電流關掉的時候，尼克已經奄奄一息了。可是解開了繩子，這傢伙又搖搖晃晃地站了起來，然後在一眨眼之間就溜得無影無踪了。」

魔人克羅里是何許人呢？他就是『瑜珈入門』的作者！

然而一九四七年十二月一日和尼克坐電椅正好同一時刻的當兒，七十二歲的克羅里也死掉了。『瑜珈入門』一書上寫著，可以自己的意志，自由地改換靈魂，自由轉生的祕法。此後，尼克克失踪到哪裏去呢？此事一直成爲一個謎。

瑜珈祕法當中有一種稱爲假死法的，它可以停止呼吸，而變爲全死的狀態。尼克是不是用了這一招呢？

和未來人遊戲的少年

「湯美，你還看外面啊！」

教室裏，老師又警告了湯美。其他的學生都認眞地看著國語課本，只有湯美出神地望著遠方。對於老師的警告也似乎充耳未聞。

「老師講的你聽不懂啊？老師生氣地走近湯美的座位，正想搖動湯美肩膀的時候，心裏突地覺得奇怪起來。

湯美的神色變了，眼睛發亮著，嘴巴噘成「へ」字形，露出可怕的表情。平常很乖很溫和，連一條蟲也不弄死掉的少年，居然裝出吊兒郎當的樣子，把頭別到一邊去了。

「湯美！怎麼一回事？不可以裝出那種鬼臉呀！」

感到被辱的老師，大力地推著湯美的肩膀

「啊！」

湯美低低地叫了一聲，像剛睡醒般地，眨了眨眼睛。當他一看到老師那嚴厲神色的時候，急劇的氣喘突然發作起來。

「到醫務室去休息吧！」

老師認爲其中必有緣故，於是等湯美氣喘平息後，問了許多問題。

「湯美，你常常在想些什麼事情呢？不要隱瞞地告訴老師好嗎？」

湯美經老師這麼一問，好不容易才眼淚潸潸地說了出來：

「我和未來人一起去看恐龍，並且偷了未來人自衛用的武器，和成群的恐龍搏鬥著。用光線鎗將襲來的恐龍都燒光了，並且把小型飛彈投到逃生的小恐龍群裏去。還活著的就送牠們凝固汽油彈或是用火焰放射器將牠們燒死。把那些成爲火球在地上翻滾掙扎的……。啊！我怎麼會做出這樣殘忍的事？」

湯美眼裏含著淚水。

「我不想再做那樣殘忍的事了。……然而，要是未來人再來邀我的話……。」

湯美說到這裏，又抬頭看著天空。老師緊張地搖著湯美的肩膀說：

「振作一點！什麼地方也沒有那種未來人的，只有你自己陷於幻想罷了！」

可是湯美却這樣的回答：

「即使其他的人看不到，我却可以很清楚地看見哩！他們坐着發光的圓飛碟來的。」

「可是，你想想看，未來的人怎麼會在現在出現呢？」

「那是因爲未來人發明了時間航行機，所以他們可以自由地來到現代的世界或回到恐龍的時代。」

「可是，剛剛你不是還好好地坐在教室裏面嗎？」

「假如我在的話，那並不是眞的我。因爲眞的我已經坐著時間航行機回到遠古時代了。」

這件事發生以後，湯美越來越陷於空想，最後不得不由精神科醫師耶克坦因博士跟在身旁照顧。治療有了起色以後，湯美向博士這樣說著：

「我不是湯美，我是阿普納。湯美有調查工作到德克薩斯州去了。」

爲什麼他會說這種話呢？耶克史坦因博士報告了如下的研究結果：

「湯美本身有邪惡的自我，和善良的自我。眞正的自我是邪惡的自我。然而他却認爲不可有邪惡的自我，而想成爲好孩子。因此他將邪惡的自我驅回遠古，或讓他到德克薩斯州去。」

這是一九四九年在美國發生的眞實故事。湯美後來也回復了正常。

超能力理論與應用

生命X光

近年來歐美研究人類身體裏隱藏著神祕超能力的人，已經不限於少數了。這種研究誰都可以借助機械或訓練的力量來進行。而且將這種超能力利用在各種方面的研究也正在開始進行著。

例如：可以說是「生命X光」的透視能力利用，廣受大衆的歡迎。特別是對警方的搜索活動非常有用處。譬如被誘拐的孩子隱藏的地方，三億圓搶刧犯的眞面目，被蒸發掉的人們下落等等，要是透視能力卓越的人，靜靜地把眼睛一閉，精神一集中，光是這樣，目的物的狀態便會立刻在眼前或腦海裏成爲幻象而出現。

實際上，美國或荷蘭警方，在沒有線索的案件搜查中，借助超能透視者的力量而很快地獲得了成果。要是在防止空中刧機或查緝走私的身體檢查關卡上，也暗地配置這種超能透視者的話，將會比金屬探測器更正確，而且更迅速更完美地完成這項任務。

另外和普通的透視能力稍有不同的——專門透視地底稱爲「水占」的超能力利用也是無可限量的。因爲這種人，光是走在地上，便可以分辨常人無法看出的特殊光線，而準確地探出那地下所埋藏的礦物資源或水資源，所以非常的方便。不需要鑽探，不需要花上幾個月的調查時間，許

許多多的鑽探機械也都不必要。因此在礦物資源開發上，沒有比這個更可貴的了。

尤其是對未來的海底開發也非常的有用。將來人在船上，海底資源所在也可以瞭如指掌。因此它將會成為發現海底油田，海底礦山的南針吧！

假如將透視當做是一種「超能力電視」的話，那麼精神感應就是「超能力電波」。要是能够隨心所欲的驅使精神感應的話，即使是窮鄉僻壤沒有電信電話的地方，不管在什麼時候，從任何地方都可以聯絡，而且也不需要携帶小型無線電裝置。

與宇宙人通信的手段

再者，精神感應通信，比電波通信更優越的地方是由無法通電波的深水地方也可以直接和陸上進行通信。最適合於與遇難潛水艇，沈沒的船隻中生還人士的聯絡與救助。

另外，從最近的研究中，我們也知道精神感應能力是動物或植物等，凡是生物都有共通的頻道。要是這樣的話，假如能發明精神感應通信機，不僅可以和動物或植物交談，還可以使它們依照人類的指示，請它們協助各種工作。……諸如此類似童話故事的可能性也可能被打開。

由這件事開始，美國正在努力地研究利用這種精神感應在其他星球上遭遇到宇宙生物時做為交涉之用。而且已經發表了這種試行方案。在實行登陸月球的阿波羅計劃時，在月球表面的太空人和地面基地之間，曾進行精神感應精神實驗，而且獲得了極為良好的結果，可以說是踏出了向

將來宇宙間通信，行星間通信的第一步。

另外一方面，美國空軍也在研究所謂「念力」的超能力利用。（譯者註：念力乃是精神力或意志力）想藉著精神的念動力來擊落飛來的敵方飛彈。

由於今日的大型飛彈構造非常的精密，要是它的線路有一個地方失常或脫落的話，很有可能立即引起軌道偏差或空中爆炸。雖然不管有多少强力的「念力」也無法直接擊落飛來的飛彈，但是像使它的線路一部份失常，改變電流讓它引起故障這種小事却似乎是具有很足够的力量。

然而，像這種情形使用「念力」的超能力者，却非得熟知飛彈的構造不可。不如此的話，不曉得要讓「念力」在那個部份發生作用才好，而煞費苦心的超能力威力也會大大地減弱。因為「念力」是需要高度集中性的。

「念力」的另一個利用法是對身體障礙者的一個福音。現在為了沙利竇邁度兒等兩手不自由的人，機械裝置的義手等雖然被設計出來了，可是要是能强化該患者「念力」，或者甚至於設計出能够隨心所欲的裝置，那麼這些身體障礙者不久將可以從沈重的義手裏解放出來吧！

念力照相的實用法

超能力的利用在另外許多方面範圍還很廣大。如果能够利用把腦中思想的形像沖洗在相片上的念力照相的超能力，再配合透視超能力，就可以不出房門一步地將危險無法接近的火山噴火口內部的情景攝在照片上，而且也可以從念力照片上

很快地察知地震或洪水等災區孤立地方的安危。同樣地，礦坑的坍方事故或百貨公司的火災等，在內部受難的情形或生存者的避難狀況也可以由透視的念力照片瞭如指掌，而進行正確的救援作業。

另外要是能够利用精神測定的超能力的話，只要主人摸過那物品，便可以瞭解那物品主人的過去所有經歷。藉此種能力不用說可以逮捕留下東西做爲線索的犯人，也可以透過現今遺留下來的物品，探求關於歷史上人物記錄裏沒有留下來的新事實。而且也可以修正相反史實的謬誤。一種精神上的時間旅行將會成爲可能。

再者，假如能够隨心所欲地使用目前的一種超能力——「預知能力」的話，可以預先避開横在自己未來的突發災難，使被害止於最小的限度。光是如此便可以預期更幸福的生活吧！

以上只不過是管窺即將該到的超能力實用化時代的微小端緒而已。

□四次元的人體生理學□

潛進現代的四次元病

十四歲老太婆之死

濃霧籠罩，街燈朦朧的倫敦東部。哈羅魯特・夏曼的家在古老磚造房子林立的住宅街一角。家中靜悄悄地。

夏曼夫婦在暖爐前各忙著自己的事情。冬夜靜寂地越來越深了。

「咯！咯！」

不曉得是誰的咳嗽聲低微地傳了過來。夏曼無意間聽到這聲音，不由得把眼光從看著的書本上移了開來。

他側耳傾聽著。聲音確實是從二樓傳來的。十二歲女兒阿麗絲的臥房在二樓。阿麗絲最近得了感冒，燒也沒退，現在正入睡著。

（然而，這咳嗽……）

夏曼突然站了起來，取下了銜在口裏的烟斗，臉色也立刻變了，瞳孔裏露出恐怖的神色。

「喂！妳聽聽那咳嗽看看！」

太太艾麗莎不曉得到底發生了什麼事，以一臉疑惑的樣子傾聽著。

「聽到了吧！……那咳嗽聲，樓上是否有陌生人在那裏？」

「不是吧！」

艾麗莎的臉色也立刻鐵青了起來。手上的織針「鏘」地一聲掉到地板上。兩個人不由得靠在一起凝神傾聽著二樓的聲音。

「喀……喀……」

低沈的咳嗽聲打破夜晚的岑寂，傳了過來。咳嗽聲極爲嘶啞，隨著「嘶！嘶！」的氣喘從喉嚨深處擠了出來，似乎像上了年紀的老人的咳嗽聲。

「……不曉得誰……誰在樓上哩……」

兩夫婦一直起著雞皮疙瘩，楞在那兒有好一會兒。接著夏曼意識了過來說：

「好！用棍子把他打出去！」

「……喀……」

他取出了暖爐的鐵棍，躡手躡脚地走出了房間，然後像野猫走路似地一步一步跨上了樓梯。

咳嗽聲從女兒的房間傳了出來。

夏曼再度握緊手裏的鐵棍，深深地吸了一口氣。接著使勁地把女兒臥房的門「砰」的踢到一邊，人也同時衝進了房間。

房間裏沒開著燈，一片漆黑。

「阿麗絲，妳還好呢！」

「爸爸，怎麼啦！」

從黑暗中傳來了阿麗絲迷迷糊糊的聲音。她似乎從床上坐起來，正在看著神色怪異的父親。

「阿麗絲，這個房間裏有沒有陌生的人？」

「呃！只有我啊！」

「我聽到奇怪的咳嗽聲哩！」

「呀！剛剛在咳嗽的是我呀！」

「奇怪！……確確實實是老年人的咳嗽聲哩！」

「爸爸，討厭！我沒有迷糊哩！咳嗽聲是我發出來的咧……」

阿麗絲邊說著，邊扭開枕邊枱燈的開關。明亮燈光下所浮現的那張臉！

這時，夏曼不由得想大叫出來，連連地退了幾步。

「……唔……唔……」

十二歲的阿麗絲的頭髮竟變得斑白了！那斑白的頭髮簡直像老太婆似地，蓬蓬鬆鬆地披散著。

「怎，怎麼一回事！妳，頭髮完全變白了！」

然而阿麗絲以爲被開了一個玩笑，微笑著說：

「喔！……」

夏曼一看阿麗絲的笑容，又蹣蹣跚跚地後退了幾步。阿麗絲的臉上竟佈滿了皺紋！

「那！那皺紋！」

第二天，父親牽掛之餘，一大清早便悄悄地來探視女兒的臥房。床上已經沒有女兒的影子了。只有白色的床單留著人睡過的形狀，有點可怕地凹了下去。

「阿麗絲不見了！」

夏曼邊叫著，邊在家裏找了起來。不久也通知了警方，將近三十個人的警官在附近做地氈式的搜索，可是少女阿麗絲的影子仍然沒有找著。

夏曼夫婦在一九五九年一月二十二日的倫敦報紙上登著這樣的廣告：

「尋找年齡十二歲，叫阿麗絲・哈羅魯特的女孩。頭髮斑白，身高一百二十公分左右，左肩上有鐵釘的傷痕，發現這位女孩而來通知的，致重金相謝。」

無論夏曼夫婦如何地悲嘆，女兒的下落仍然杳如黃鶴。

兩年以後的某一天，倫敦警察局突然遞了一張傳票給夏曼。

「對於下落不明的令千金，本局已收到參考性的消息，請來局裏一談爲荷。」

警察局的辦案人員在慌張趕到局裏的双親面前出示了一件陳舊的衣服。

「記得這件衣服嗎？……」

「啊！這是……」

兩個人同時叫了出來。沒錯！那是阿麗絲穿過的衣服！

「那麼，請再看這個吧！」

辦案人員拿出了照片，照片上白髮老太婆的遺容照得清清楚楚。

「像令千金嗎？」

經辦案人員一講，也似乎沒有不像阿麗絲的地方……。

「大約四天前，這位老太婆倒在一個叫柯德的鄉村小鎮上。據發現她的人士說，這位老太婆已經一個禮拜什麼都沒吃了。並且在彌留的時候，還說了很奇怪的話，說什麼『我的年齡是十四歲』等等……。」

「豈有此理！我家的女兒明明是十四歲，這張照片怎麼看也是近九十歲的老太婆啊！」

「但是……」

辦案人員似乎抓住了最重要一點似地說：

「驗屍的結果，發現左肩上有鐵釘的傷痕。」

住在熱帶地方的女性容易老化，是因爲高溫使身體的成長荷爾蒙强烈地作用。像阿麗絲的狀況，說不定是感冒發燒使成長荷爾蒙的作用變得非常强烈造成的。

在路上熟睡的怪病

目前在美國可怕的怪病——「睡病」年年在蔓延著。雖然身體每個地方都沒毛病，可是不管怎麼樣一天到晚總是睏得不得了，工作也沒辦法好好地做。這種病被稱爲「嗜眠性發作」，到目前爲止病因仍然不明。吃什麼藥都沒效果，催眠術或精神療養法也束手無策。連醫學家也是百思不解，可以說一點辦法都沒有。

「喂！你看！那個人的樣子好奇怪。眼睛一直眨著，好像機器人笨拙地走著路似的。」

假如你曾和這種人擦身而過，說不定那個人就是「睡病」的患者。眨眼次數異常地多，手脚痲痺，痙攣等等乃是這種症狀發作前的特徵。

這種病患的本人，睏得不得了，連在路上走著的行人也視而不見，頭腦昏昏沈沈地，勉勉强强蠕動著似鉛塊般沈重的手脚。這種人很像夢遊症患者，所不同的是，這種「睡病」患者本人還存在著意識。

眼看著，這種病患者開始横越馬路了。突然間他像被攔腰一撞似地搖搖晃晃倒了下來，然後就這樣地在路上隨便躺著不動了。嘿！居然「呼嚕！呼嚕！」打起鼾，睡著了。他的周圍是幾乎輾過他而避開的汽車。像這種狀態過了幾分鐘，他又突然地醒了過來，發現自己所在的地方便會非常吃驚地跳起來。這時他會不好意思地對趕來的警官說：

「實在是太想睡，所以就這樣地睡著了……」

這種病只有在白天發作，晚上的時候就相反了。晚上則是怎麼樣也睡不著。

「調查訴說自己有不眠症的患者一六九人的結果，有三分之一的人患了這種怪病。」

根據美國西部加利福尼亞州史丹福大學醫學院的調查，認爲：

「過去受到大的精神打擊或某些刺激的人，發病率較高。」

總之，患了這種病的話，吃飯當中也會酣睡，和人一邊交談也會一邊打瞌睡。另外在棒球比賽守壘當中，連球飛過來也會忘掉而睡著。所以患了這種病，看起來簡直比漫畫還精彩。病情比較嚴重的人一天會有五、六次，常常不顧前後左右地不知不覺就睡著了。

「在美國這種嗜眠性發作症的患者大約有二〇〇〇人左右！」而且還有增加的傾向。或許不久在東洋也會出現這種患者，所以我們不應將它當作是旁人的事來看待。

另外，在英國也發現了另一種怪病。

它就是「水質異常敏感症」。這種病患一接觸到水臉上立刻會冒紅斑疹。被雨淋了就更不得了，會變成麻臉婆也不敢領教的面孔。所以外出的時候一定要帶傘。並且非得戴帽緣特別大的帽子不可。當然這種病患是不能用水洗臉了。英國蘭開夏州喬易斯．希爾金頓自從患了這種病以來的五年間，不能用水洗臉，沒辦法只好塗油性面霜洗臉了。

目前這種怪病雖然只有蘭開夏州的喬易斯．希爾金頓一個人罹患，然而不能保證它不會像美國睡病似地蔓延到全國去。

在體內釀酒

一九五九年一月，一個病患來到北海道札幌市的北大醫院。醫生看了這個病患縐著眉頭說：

「喝了酒跑來醫院，我覺得不太好哩！」

患者帶著酒味的呼吸，漲紅的臉孔，惺忪的酒眼，不管怎麼看都是討人嫌厭的醉態。然而這位患者却以不太清楚地語調否定著說：

「哪裏！我才沒喝什麼酒呢！說實在的，我一吃任何東西就馬上醉，所以感覺很苦惱。」

然而醫生却更加愕然地說：

「沒有那種不合理的事！你的臉孔那麼紅……」

醫生沒把他的話當眞。結果這位患者基於左腿痙攣和下半身劇痛被診斷爲「脊椎後遺症」而

住進了醫院。後來大約過了一個多月，有一天，一位預診醫師來巡視，看到這位紅臉的患者，便加以責備。

「偸偸地喝酒，實在是對自己生命開玩笑，以後希望你遵照醫師指示，不可以亂來！」

這時，同一病房的五個患者異口同聲地替他辯解說：

「這個人的身體實在是不可思議，一滴酒都沒喝，可是一吃東西，呼吸就有酒味，晚飯後兩個鐘頭內，臉孔、胸部總是漲紅而微微地醉著。這個我們敢保證！」

這件事被該醫院第三內科高杉年雄教授知道了，他確認這是世界絕無僅有的怪病「酩酊症」。

這位患者是北海道上川郡農業協同合作社的職員大石幸藏先生。他在中學畢業後不久就當了司機。十八歲的時候發生撞上電線桿的車禍，接受了切除三分之二的胃部和一部份腸子的大手術。從此以後的二十幾年來，便被這種病因不明的怪病困擾著。

假如吃了米飯、甘藷類等，特別是澱粉質的食物，就會和喝了酒一樣微微地醉著。最初不曉得爲什麼會這樣。發現這種症狀和吃飯有關係是在二十歲的時候。二十八歲的時候，得了大腸炎。之後便感到頭痛、脚部無力，不得已在三十九歲的時候，辭掉卡車司機的工作，而轉業爲農業協同合作社的職員。在同事的相勸下，藉服務該機構的機會，住進了北大醫院。

根據高杉年雄教授的研究，這種怪病和食物有關係。而肉類、蛋、牛奶、油類對這種病沒有反應，而且很奇怪地，在早餐時這種病不發作。這種怪病的生成原因是：一種酵母稱爲「眞菌類」的東西，盤據在手術後變粗的腸子的一部份，使腸內的消化物急速地轉變爲酒精。因此這種怪病被取名爲「起因於腸內酒精生成的酩酊症」。

大石幸藏先生莫可奈何地笑著說：

「我如果想到在我的肚子中，正在作著未來發酵工業明星的眞菌類增殖實驗的時候，便會忘掉了痛苦。」

從皮膚冒出木棉針

「呀！眞嚇死人了！我剛聽到從小姐的身上冒出二十八根針的時候，心裏想著哪有這回事，可是實際上一照X光，確確實實還有四根左右留在體內，眞是一件不可思議的事啊！」

頻頻搖著頭深感不解的是東京牧田醫院院長牧田博士。他詳細診察入院的這位小姐，認爲她是患了日本歷史上聞所未聞的怪病「針吹症」。在這以前，海外的巴西也僅僅發現了一個例子，然而却沒有充分地做醫學上的調查。

這種怪病的患者是住在山梨縣大月市的十六歲少女渡邊春枝小姐。她從小就經歷了人生的波濤。在東京出生後不久，便被山梨縣的一個農家領養了過去。不幸養父因神經痛而病倒了。爲了

幫助家計，中學畢業後，便開始在附近的機器織布工廠工作。當時她身體尚稱健康，沒有一點異常。

然而到工廠工作一年後的七月裏，有一天，她正在準備早飯的時候，左肩附近突然感到尖銳的刺痛。任她怎樣搓揉，不但沒好反而更加刺痛起來。

「嘿！好奇妙哩！針居然插在這個地方，這是什麼道理呢？」

渡邊春枝讓當地醫生看了之後，醫生這樣說著，然後用鑷子拔出了僅可以看到頭部的小東西。那是長一點五公分，發亮的鋼鐵製末端有小孔的針。確確實實是裁縫用的木綿針，折斷了的碎碴兒。

要是光是這樣便沒什麼好奇怪的，說不定是沒感覺的時候，偶然被刺進去的。可是事實上卻不是這樣的，這件事發生以後大約五個月之間，從喉嚨四根，從腹部六根，從左肩二根，從手掌三根，從脚三根，從不記得的部位七根，總共二十五根像變魔術般地冒了出來。

「長的有三點五公分，短的有一公分左右。把它全部連接起來的長度大約等於五公分的木綿針十根那麼長。只能認爲它大概是從嘴巴進入體內，然後刺破胃壁或腸壁等進入肌肉，而在體內環繞十年以上。可是有發亮的也有生銹的，就敎人不可思議了。」

最初牧田院長也是半信半疑地用手壓探著春枝小姐的腹部，這時長約三公分生銹的針突然冒

出頭來，使他大吃了一驚。

雖然有人懷疑這種「針吹症」的怪病是小孩子的時候，不知不覺地吞下針或是誰惡作劇像揷針似地刺進小孩的體內去造成的。然而由於不只是人類身體上附著著針，偶而在家中飼養的猫身上也有這種現象。因此探究這種「針吹症」的病因，以下的可能性似乎較大：

「這是由於我們內臟未知的作用——亦即藉著四次元的物品吸取能力或者生物磁氣的吸引力而把針吸引到體內的吧？」

總之，春枝小姐的身體上還留著針。——腹部深處三根、左脚上一根。由於過深而很難取出來，等它自然地冒出來比較好——聽到這個診斷，春枝小姐「哇」地叫了一聲說：

「太可怕了！」

探求「怪病的時代」

人類末日的徵候？

近年來世界性原因不明的難病陸續地出現，已經到了可以說是「怪病時代」的程度了。

這些怪病雖然有很多基因於公害，然而不能一概這樣看待的其他症狀仍然不少。這究竟是做爲生物的人類末日的徵候呢？還是要朝向越過現生人類大進化的蛻皮前兆呢？至今爲止還沒有人

知道。

①烏脚病（指頭脫落病）——在台灣西南部海岸地帶的鄉村發現的可怕怪病。患者的手或脚上白色的斑點首先擴展開來。不久患部由褐色變爲黑色，患者雖然不會感到疼痛，患部却會漸漸變硬，變厚起來而像橡膠輪胎一樣。病情若演變到這種地步的話，過不了多久皮膚便會裂開來。病人雖然還活著却會漸漸地潰散，手脚的指頭一個一個掉下來，最後像圓木棒似地死掉。這種病因被認爲是井水中所含天然砒霜成分的關係。在日本由於工廠廢水排除等公害的影響，這種怪病也很有出現的可能。

②硫磺島怪病（溶齒病）——牙齒每天一點一點地溶掉，僅僅一年便溶剩一半，變成短小滿是裂縫而且稀稀鬆鬆的齒列。其中也有全部溶掉而活像七十歲老人的年輕人。由於在鹿兒島縣的硫磺島作業場較多這種病例，因此有人認爲是原礦噴出來的亞硫酸瓦斯或氯氣引起的，可是不可思議地，當地的人比較少患這種病，從島外來的人却比較多這種病患。

③針穴病——在X光照射之下，針頭那麼大的病巢多得像吃角子老虎的珠子擠在一起似地，在世界醫學的歷史上，到目前爲止也僅有十個病例而已。最近的患者是在一九六三年被發現，大約一年之內便死掉的美國伊利諾州的拉爾福・史密斯，由於這種病非常的稀少，所以連正式的病名都還沒

有。

④身體縮小病（逆成長病）——患這種病的是義大利希希里島一位叫安東妮娜•達明柯的小姐。她僅僅在兩三個月之間，正在發育的身體居然縮小了五十公分，而回到了乳臭未乾，走路還東倒西歪的幼兒時代。不管身高，容貌都可以說是閉月羞花的小姐，一下子回到兩、三歲的幼兒時代，從中學裏抱著奶瓶上育兒所去了。這種病似乎是成長期的荷爾蒙異常引起的。在南非共和國也發現了一個病例。

⑤周期性四肢痲痺（四肢無力症）——坐電車到站想下車的時候，怎麼也站不起來。手脚酸輭無力，不管如何焦急，還是沒用。而且大約一至一天半動彈不得。平常很健康，可是偶而會發作。這種怪病的原因有人認爲是筋肉電壓低下所造成的。然而飽食甜食或麵類等卡路里一時攝取過多，很容易引起這種症狀，所以務必注意。

⑥柏契德病（太陽朦朧病）——由土耳其柏契德博士的最初報告取名的。此種症狀被謂爲「二十世紀最惡劣的怪病」。最初患者從口中開始潰爛，接著手脚也發癢潰爛。眼睛朦朦朧朧地，看中午輝耀的太陽，也只能看到模模糊糊好像罩著雲霧一般。漸漸感到這種怪病可怕的時候，已經來不及了。患這種病後半年到一年之間便會走上失明的命運，接著腦脊髓受到侵害，而成爲全盲痴呆的狀態死掉。這種病患日本居於世界第一。而且由於病因不明，極爲可怕。

⑦亞急性脊髓，視神經症（神經痲痺症）——這種病的感覺正好像把兩脚踏進裝著帶刺殼的栗子箱一樣。無法忍耐那種劇痛而自殺的人，層出不窮。不曉得爲什麼只有日本特別多這種奇特的怪病。這種病由下痢、腹痛開始爲前兆。不久下半身痲痺，接著是上半身，常常感到痲痲地像觸電般的感覺。據患者說那種全身的痲痺是「端端正正坐著時那種痲痺的一百倍」。患病的年齡各有不同，從十五、六歲以上開始，其中以女性特別多。病因尚不明。

⑧皮角症（鬼角病）——像鬼的尖角一般的角質，不光是從頭部也從臉龐長得長長的。長度有二、三十公分，有時像牛角一般地彎曲著，有時像鹿角一般地分枝著。通常是一隻，可是也有幾隻一道生出來的情形。這種角很硬，要花上幾年才慢慢變長。大部份是由傷口的疤痕長出來的，可是也有從健康皮膚生出來的。它是怎麼長出來的，還是一個謎。

化爲石頭的眼球

⑨眼內化骨症（石眼病）——活生生地變爲化石。理應柔輭的眼球變硬而石化，不僅手術用的刀子派不上大用場，手術後的刀子還會變得不能使用。把挖出來的眼球放在手上，的的確確有小石頭般沈沈的重量感。日本的病例是：那個人在睡眠中被小孩子用玩具弓射了眼睛就得了這種怪病，另外營養不足也是原因。總之是眼球內的細胞組織不知什麼緣故，變成硬骨的細胞才造成的。

⑩無脈病——人死了的話，脈搏就停止。然而患了這種怪病的人，雖然還活著，却像死人一



奇病—兩個臉孔的男人

樣沒有了脈搏。即使知道病因是上半身動脈漸漸閉塞的緣故，卻無法除去動脈的閉塞，而且也不知道不能除去的原因。患者的手臂嚴重地無力。低著頭看書的姿勢還沒什麼事，可是頭一抬起來的時候，眼前就變得一片黑暗，人也就失魂落魄了。女性患者臉上的皮膚像透明般地漂亮，可是別高興，要是放著不管她，便會因血液循環障礙而死亡。

⑪澱粉病——像馬鈴薯般的澱粉塊——不是從植物而是從人的身體上取之不盡的怪病。眞是世界上只有一個例子的「天下怪病」。這位患者是住在名古屋的一位女性。二十四歲的時候由於腸子絞在一起而住進了國立名古屋醫院進行破腹手術以後，從傷口微微地冒出了澱粉。而且經紅外線或X光等檢查，確定這種澱粉和米是屬於同質的東西。因此，這種怪病的研究如果有進展的話，人或許能吃自己身體所製造出來的澱粉而活下去也說不定哩！

⑫太陽光異常敏感症——英國一個叫做赫基金斯的老人是「害怕太陽的鼴鼠人」。這位老人一照到太陽，全身立刻會長滿無數的大小腫瘤。因此在白天也得在百葉窗落下的房間裏過日子。

兩個臉孔的男人

⑬顏面偏心症——臉孔的左半部正常，右半部高高地腫起來而變得不平衡。這個男人是美國人里查斯。他被稱爲「兩個臉孔的男人」。長年爲顏面神經痛所苦。

⑭汎發性纖維性骨炎——光拿兩、三本輕輕的小孩子故事書，手骨便折斷或彎曲的怪病。光是呼吸時胸部膨脹，胸骨便彎曲了。因此呼吸困難，氧氣無法得到滿足。這是副甲狀線荷爾蒙異常引起的。在日本所知道的只有十幾個例子。

⑮聖痕症——和耶穌被釘的手脚相同的部位產生了傷痕，定期不停地出血。一九七二年，美國十歲的黑人女孩羅列達．魯賓遜在上課中突然得了這種怪病，使學校醫務室的護士大吃一驚。

⑯自身體臭神經症——從鄉下到城市去過單身生活的男性或女性之間，這種症狀的患者有增加的趨勢。這種症狀的患者困擾於自己身上發出的惡臭，而恥於在人的面前出現。假如放了一次屁，一天當中那臭味都散不掉，而且他一直擔心別人會嫌惡臭味而避開他。當然這只是患者本人鑽牛角尖罷了。醫生診斷也認爲正常，沒有像類似屁味的惡臭。這種症狀似乎是精神違和感和疏遠感所引起的。

⑰指南意識喪失症——你會認爲誰都能回到自己的家是一件當然的事吧？但是要是有人果眞患了這種怪病的話，可就不是這麼一回事了。那時這種怪病的患者，對於近在咫尺的自家，無論如何也回不去。而且越走越是朝著不對的方向。有時得從半路打電話回家要人來接或以流過自宅旁邊的河流或水溝等爲目標，才好不容易地回到家。近年來，這種症狀在日本的薪水階級之間有增加的趨勢，過度的疲勞可能是它的病因。

⑱筋肉無力症——「我的眼瞼很重，睜不開眼睛」——訴說這種奇怪症狀的是岩手縣的影山榮。這種症狀的患者連眨眨眼睛都是一件不容易的大差事。要張開眼睛的話，非得把手抬起來翻開眼皮不可。一張開口說話，下巴便垂了下去而合不起來。患者嘴巴不聽口唇筋肉的指揮，不但不能說話，也不能吞食食物。這是由於筋肉不聽腦神經的命令所造成的。有人認爲思春期荷爾蒙異常乃是其原因。

⑲舞蹈病——這是中世紀歐洲流行過的怪病。這種症狀的患者在剛開始的時候，身體激烈地痙攣，倒下而發出痛苦的喘息。顯出快死掉的樣子。突然間，患者跳起來，很奇妙地扭動著身體，像發狂似地開始跳起舞來……。

這種症狀一發作，患者就會不管是在家中或在路上，連續不斷地跳幾個鐘頭而不想停止。最後到了疲勞困憊之極便倒在地上，過了一會兒才會醒過來。醒過來之後到下次發作前和常人一樣

，痊癒得了無痕跡。

有人說這種症狀的起因是被南義大利的塔蘭裘拉毒蜘蛛所螫而引起的。可是事實上並不是如此。另有人主張這種症狀可能是一種未知的大腦疾患。看了這種症狀和在美國最近漸漸增加的「嗜眠性發作症」，兩者怎麼也無法抑制的發作現象實在相類似，這兩種症狀對我們而言可以說具有很大的暗示作用。

向醫學的界限挑戰

「能否將這隻破碎的手臂接回原來的身體呢？接上去以後要是孩子死掉了，也一點辦法都沒有哩！」

接合斷腕

麻薩諸塞綜合醫院主任外科醫生馬爾特博士被愼重的判斷所迫。在裝著碎冰塊的容器當中冷凍著的是小孩子活生生的手。——僵硬的五根指頭，凸出的白骨，整隻手失掉血氣而泛著鐵青。

一九六二年五月二十三日住在美國波士頓郊外的十二歲小孩貝烈特·諾爾斯三世，斷碎了這隻手臂。

當天下午兩點過後，諾爾斯從學校回家，無意間在附近的火車站旁開了一個玩笑。

「攀上對面開來的運貨火車吧！模仿西部片，很神氣哩！」

那個地方在小山的山麓，火車減速慢行著。諾爾斯很順利地攀上了火車，然而却有點得意忘形起來。當他發覺的時候，已經太晚了。支撐著陸橋的石墩和眼前的鐵道幾乎接觸著。諾爾斯連躱避的時間都沒有就撞上了石墩。整個人被彈落下來，暈倒在地上。兩點半左右，小山上某個公司的守衛，發現了從小山下爬上來滿身是血的孩子。他大聲驚叫著：

「啊！好嚴重的傷！右手斷了哪！我去叫警官！」

很幸運地，警察巡邏車剛好在附近，馬上開了過來。受傷的小孩在發現七分鐘以後，便被送進了麻薩諸塞綜合醫院。這眞是分秒必爭的時刻。因此免除了一切手續，受傷的小孩被送進了五號室。——那是經常進行大手術的房間。

「眞幸運！這孩子的手臂雖然斷碎了，却沒有潰散掉。還好好地留在夾克的袖子裏，而且還溫溫的呢！」

主任手術醫生馬爾特博士立刻招集血液、皮膚、胃、神經等各部份的專門醫生，著手手臂的接合手術。就這樣地，十個醫生一齊動手，開始了長達八個鐘頭的大手術。

「先看看動脈是否完整？假如不完整，接合手臂也是沒希望的。」

馬爾特博士從冰塊裏取出斷碎的手臂，「噗通」一聲把它浸到熱水裏。接著把人工血液赫伯林溶液注入手臂的動脈裏。要是循環後能從靜脈回來就有希望了。

「一點點滲出來了，有希望了！」

馬爾特博士叫X光技師一面拍攝血管中的狀態，自己一面消毒骨頭突出來慘不忍睹的肩膀前端。然後把不銹鋼製的中空棒插進那僅殘留著一點點的上臂骨中，再把中空棒突出的另一半插入由斷臂突出來的骨中去。就這樣首先完成了接骨手續。

接著連結筋肉、血管。施行大量輸血的時候，看！動脈膨脹了，脈搏開始跳動，皮膚也漸漸紅潤起來了！馬爾特博士說：

「暫時成功了！」

那是因爲還有神經的問題。神經即使連接上去了，也不會立刻回復的！一天只能生長一毫米，而一年好不容易才三十六公分。要恢復聯絡右手全部的神經，要花兩年以上的時間！

由於諾爾斯正在少年成長期，所以一切過程尚稱順利。兩年後檢查的結果，知道神經差不多完全回復過來了。這次的手術獲得了成功，而在蘇俄女性斷臂接合手術也獲得了成功。

咒術師神奇的整形術

在南美洲圭亞那的密林地帶，有一個被當地人稱爲「衆神之村」的傑卡族部落。爲什麼會被人這樣稱呼呢？因爲在一段很長的期間不准白人擅入這個部落，於是這個部落的一切就像謎一樣。直到一九四七年，美國探險家威廉・拉伯爾才被允許與這個部落的祕密接觸，也因此親眼證實了現代醫學望塵莫及的奇跡。

那是一個漆黑的夜晚。部落的小屋前燃燒著莊嚴之火，黑色的壺罐放置在那火上。

「把長木杓放進壺罐中攪動著的男人，他是這個土著部落的酋長，也是這個地方最受尊敬的咒術師哩！」

這樣低語著的是充當嚮導的當地居民。

拉伯爾突然走到酋長的旁邊，這樣問著：

「這壺罐中的液體做什麼用呢？」

或許是預先收到禮物的緣故吧？這位酋長快活似地點著頭，對一旁的土人，不知吩咐些什麼。接著那土人走進了部落外的一間小屋。那是一間用奇怪的彫刻裝飾著的小屋。不久那土人從小屋裏帶來了一位外形怪異的少年。

「一隻腿筆直的，另一隻腿却像弓似地彎曲著。我從沒有看過這種腿的人。」

酋長看了拉伯爾驚訝的樣子，便說明道：

「這孩子天生是一付蟹腿。兩隻脚像弓似地大幅度彎曲著，連走路都無法走路。從上個月的滿月到這個月的滿月之間，使用這壺罐的藥汁，醫好了一隻腿。到下次滿月爲止，另一隻腿大概也能醫好。」

然後有點自豪地說：

「這孩子的母親送十二隻雞、一隻鴨，他的父親送一條新的獨木舟給我當謝禮。」

說明完以後，咒術師的治療終於開始了。他把那孩子帶到四方敞開沒有牆壁的小屋裏去。那小屋的中間放著一條獨木舟。獨木舟內側塗著粘土，有可以倚靠的座席和從座席下開始傾斜的兩條溝槽。土人的孩子被放到獨木舟裏去，而彎曲的那隻脚被安放在溝槽裏。

「注入神液！」

酋長一下命令，三個土人便把白色的液體從大容器中倒了出來，把那隻彎曲的脚完全浸在白色的液體中。然後把掛在火上的黑壺罐拿過來，並且也把裏面的液體倒入獨木舟的溝槽中。這麼一來，白色的液體變得有點灰色，而帶著虹彩似的光澤。這種液體似乎是植物性油脂的藥物。

酋長說：

「就這個樣子讓他在獨木舟上睡一晚，明天這隻脚就會像在捏泥土般地柔軟。」

第二天早晨，那孩子彎曲的脚佈滿著皺紋，鬆弛得肥肥胖胖的，看起來簡直就像橡皮似地。

酋長把那隻脚放在木板上，然後用手使勁地壓，那隻活脚眞像粘土工藝品似地慢慢變直起來。

「好厲害啊！能够活生生地軟化人骨，隨心所欲地整形。要是把這藥水帶回去的話，將會有大發現吧！說不定會在整形醫學中帶來革命哩！」

拉伯爾找機會想把獨木舟中的液體裝在瓶子裏，可是失敗了。最後被驅逐出「衆神之村」。

以瘧疾特效藥著稱的奎寧，本來也是土人所使用的藥物。因此這類土人的魔法藥物，我們似乎有重新研究調查的必要。或許從這裏可以拓展現代醫學的新方向也說不定。

人體未知的領域

遙遠的未來，地球會被什麼人類支配呢？他們的面貌、形態會變得如何呢？是不是和現代的我們相同呢？還是和我們完全不同呢？

棲息肉體的蚯蚓

人類由類似猴子的人類祖先，進化到人類爲止大約花了三〇〇萬年。然而從生物學上看來，人類現今還未進化完全，其進化也未停止。雖然只是微小到肉眼看不到的變化，但是現今人類仍然在進化。

今後過了幾萬年，幾十萬年，這種變化將可以看出來，而且說不定會演變成和現代完全不同形態的人類。至少我們本身的身體中，這種變身變化的過程現在也在進行當中，甚至有時我們還可以發現駭人聽聞的身體異常現象。

人類的身體大約是六十兆個細胞的集合。這些細胞相互合作，相互分工，秩序井然地工作著，來保持身體的健康。也就是說這種作用才是人類身體自已進化的原動力，然而我們換一個觀點來看的話，不是也因爲這種作用才使得身體上產生異常、失調、變異的可能性增大嗎？

人體並非被密閉的。微小的細菌類以及許許多多的小生物潛進人體，和六十兆個細胞造成共生的狀態。

「蚯蚓能棲息在人體中嗎？」

且勿驚嚇，答案是「是的」。有了這個問題的人是住在和歌山市的五十九歲農夫。幾個月前，由於原因不明的高熱，使得醫生百思莫解。不久從口中一條接一條地吐出了滿地打滾的長形生物。一看不是蛔蟲，而是蚯蚓！

根據X光照相顯示，這些蚯蚓盤據在左肺，吸著人體的血液而生存。

「蚯蚓在人體內的高溫下，不能生存。」

這是常識。它的例外只有在德國有前例。這種例子在日本當然是第一次。

根據和歌山醫科大學加藤博士的說法是這樣的：

「這些蚯蚓似乎和井水或生蔬菜一道進入人體的。」

另外調查過蚯蚓的大阪大學生物學研究所的森下博士認爲：

「這種生物可能是在水中的侖布村克斯種，然而它在肺中生存，實在是非常稀奇。這將是今後的研究課題。」

另外在人的肺中也有新種的壁蝨棲息著，打噴嚔的時候許許多多的壁蝨飛了出來。這種世界

最初的例子在日本岡山會被發現。

由於蚯蚓或壁蝨等都可以棲息人體，人體內部的空間應較有融通性，似乎不一定像人體解剖圖教科書所說的那樣。人體內臟諸器官的不同空間配置也有可能，特別是心臟更有可能。

不管是誰，心臟都應該在左邊的。可是也有人在不知不覺之間心臟移向右側的。這個珍世奇聞「會走路的心臟」，它的主人是日本岡山市的岡本余平。

他的心臟以前確確實實是在左邊的。它的證據是：七年前在美國的時候，得了肺炎而入院，照了X光，當時心臟的位置一點異常也沒有。甚至那時還有動過膿胸手術撿回一條命的經驗哩！

然而大概是這次手術的緣故，而使心臟移動到切除右肺後變空了的位置。他總感覺到身體的狀況有點不對勁。一九七一年一照X光，使他大吃了一驚。

岡本余平後來因心臟性喘息而死亡。使在場的醫師關谷博士大爲驚懼。他說：

「我們查看世界醫學學會的統計，知道全部內臟都在相反位置的三萬人中有一人，心臟在右側的十萬人中有一人。然而心臟從左側移向右側的，這還是破天荒第一遭！」

但是這種驚怖只是一個端緒。不是在河底而是在人的肚子中突然出現三個像拳頭大的石頭而引起軒然大波的是日本岩手縣金澤村小學二年級的男生。

「喔！好痛！好痛！」

人們把急性肚子痛痛得滿地打滾的男孩抬進醫院，並且立刻進行破腹手術。這時胃中赫然出現的竟是像在河邊的圓滾滾的石塊。

最大的直徑四點五公分，長六公分。和茶褐色的石頭一模一樣。把它拿來試打釘子，釘子還陷進很深哩！

這是柿子的澀性和胃酸結合形成的植物性石塊。這個男孩大約在三天前吃了十個左右的澀柿乾，僅僅兩、三天的時間，這麼大的石頭便在胃中凝固成塊了。

「如果說是柿子的盛產地，孩子下午的點心便讓他們光吃柿子的話，你認爲如何呢?」

這是被突然而來的社會喧嚣所困擾的醫院院長的嘮叨。

身體中異常的凝塊不一定只限於結石，另外也有各種各樣的情形，不實際上動手術來看看，無論如何也不能下判斷。動手術打開後，常有令人大吃一驚的發現。

肺中的双胞胎

「不管是結核、是癌，還是濃潰爛，反正非得立刻動手術不可。」

被醫生如此宣告的是國營鐵路大阪機關區的中野嘉信（當時二十二歲）。在這以前他身體極爲健康、活潑。一九六四年七月中旬過後，突然感到胸痛、身體疲倦，並且還一直發著微熱。

「可能是肺浸潤，可是不能肯定，非得再做更精密檢查……。」

在鎮上醫生的介紹下，他住進了大阪天王寺的鐵路醫院。雖然再度照過X光了，這個醫院的醫生還是搖著頭：

「在右肺上方那個奇怪的凝塊不曉得是什麼？似乎像癌，又說不定是……。」

中野嘉信厭煩於診斷就放任不管它了。可是那異常的凝塊却漸漸大起來，開始壓迫著肺部。由於呼吸也感到痛苦，終於決定動手術了。

「啊！這是……」

看到由右肺上葉和中葉之間取出來的那塊東西，執刀的武田教授和在場的兩個醫生不由得叫了出來。唉呀！是一個長八公分，重十公克，像一寸法師般的女孩子哩！而且還活著！只是眼睛只有一隻，而牙齒却已長一根了。

武田教授說：

「大概這是二卵性双胞胎的一個吧！原來該會成爲双胞胎出生的，然而有一個却停止了成長，而被較大的那一個吸收後才生出來的吧？」

內藤外科醫師長說：

「這一個胎兒在手術後三個小時死亡。這種例子即使在世界上也極少見，只有在義大利發生的那一個例子爲人所知而已。」

中野嘉信很幸運地，手術經過非常良好，完全恢復了健康。他說：

「由於父親是肺結核死亡的，我自己也認爲自己是患了肺結核。這位手術取出來的人兒被人喚做小妹，我也感到很親切。」

像這種不可思議的不尋常現象，並不只限於發生在身體內部。體外形成的現象也常發生。

從眼睛長出來的牙齒

島根縣田歧村的山中崎子（當時十九歲）想用手術拿掉右眼角天生的大瘤。她拜訪了大阪醫科大學的外科醫院。院長盛博士診察結果，發現瘤中有類似人的下顎的東西正在壓迫著眼神經。他不相信，可是取出來的是像鴨蛋的東西，把它割破來看，裏面出現的是八根牙齒排列整齊的下顎。像這種例子即使在日本醫學界也沒有先例。有人認爲這也是双胞胎未發達的其中一個，然而仍然在進行愼重的研究當中。

再舉一個和眼睛有關的怪事。日本三重縣船津村的畦地萬一（三十五歲），約從三個月前眼睛充血，不管怎麼冷却，眼屎還是接連不斷地流出來，他感到非常苦惱。因此就到尾鷲町的紀勢醫院診査。嘿！乖乖！從上眼皮居然蹦出二公釐左右冒了青芽的稻穀。

據畦地萬一說，這是一年前在自己家裏脫稻穀皮的時侯蹦進眼裏去的穀子，而忘了將它取出來，於是穀子就吸收眼淚的水分而萌出芽來了。——這簡直是像吹牛男爵的故事嘛！

從生物學觀點看來，由於眼睛也是表皮的一部份，因此說不定也有從眼中長毛的人。如此說

來，嘴巴內部的舌頭也是表皮的一部份，那麼舌頭上長毛也有可能囉！秋田縣能代市一個叫鈴木耕一的牙醫，令來求治牙疾的一個青年發出「啊！」聲，這時他看到這一個二十一歲的青年，舌頭的正中央長著毛而大吃一驚。這種舌頭上長毛的現象被稱爲「黑毛舌」，這是世界上少見的例子，在日本不用說是第一遭了。

這種現象似乎是從少年期進入青年期時的生理操縱不同，舌頭的絲狀乳頭異常發達的結果。不管刮掉多少次，它還是長出來。雖然如此，吃東西時只感到舌頭的觸覺不太好而已。

不管如何，變異能力最高的還是新生兒。人類進化的所有可能性都凝聚在新生兒，而引起學者們無法預期的某些可怕生理學奇跡。

這個奇跡式的嬰孩誕生在距離尼泊爾加德滿都二百四十五公里的荒涼村落—佛羅陀德村。乖乖！一個胴體上竟有四個頭，而且每個都各自會動。每個頭都僅有一隻手和腳，究竟這是怎麼回事呢？

據印度的印度教徒說這似是梵天（印度神話裏出現的四頭神）的轉生。可惜這嬰孩在誕生後僅兩個多鐘頭便死掉了。

双胞胎的神秘

姊妹的別離

開往埃及的客輪『瑞士』號，拉著長長的汽笛、迅速、安靜地離岸而去。

「第姬！妳要好好保重！並且別忘了我的風景明信片唷！」

岸上的貝爾蕾特，也不輸於在船上揮著手的第姬而拼命揮動著手裏的彩帶。

這裏是英國的格蕾特港。第姬和貝爾蕾特是十七歲的双胞胎，而且是孤兒。

第姬在客輪『瑞士號』上當女侍而貝爾蕾特是來送行的。兩人都穿著一模一樣的漂亮衣裙。

她們大聲地互相叫著對方的名字，惜別的鏡頭引起了周圍的人注目。

「多麼相像地姊妹啊！」

「不管什麼地方都那麼像，眞令人有點吃驚哩！」

人們這樣談論著，並且對兩人投以微笑的眼光。

送行過後幾天，貝爾蕾特接受朋友的邀請到格拉斯哥去。在無限制的盛餐裏，鼓樂喧嘩開始的時候，玩得樂呼呼的貝爾蕾特突然氣喘個不停。

「怎麼了？貝爾蕾特！」

「嗯！好像有點疲倦。」

「那麼到那個房間去休息一下，就會好的！」

貝爾蕾特躺在人家替她舖好了的床舖上……。宴會愈來愈熱鬧，過了不久，大家連貝爾蕾特不舒服的事也忘掉而盡情地歡樂著……。

「對啦！貝爾蕾特不曉得怎麼了？是啦！叫她來，大家一起參加跳舞競賽吧！」

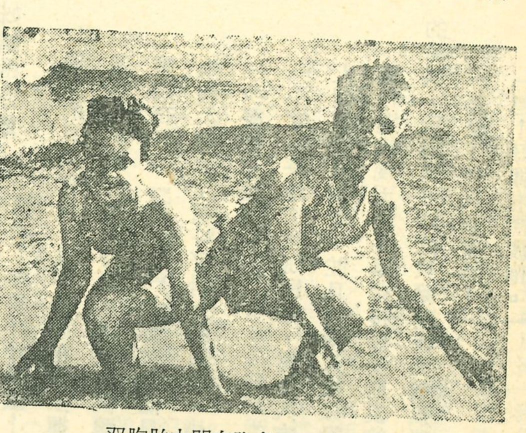
「好的！我就去叫貝爾蕾特起來。」

一個女孩子便走向貝爾蕾特休息的房間去叫她起來。然而，那女孩子突然地像被彈出來似地跑著出來。

「不好了！貝爾蕾特死了！」

「嘿！妳說謊吧？」

大家立刻跑向貝爾蕾特的床邊。



双胞胎之間有許多不可解的神秘

「振作起來！貝爾蕾特！」

盛大的宴會，立刻被悲哀的氣氛籠罩著。醫生被叫來了，警察也來了。

「被人謀殺的！和貝爾蕾特感情最不好的就是犯人！」一個青年這樣說著。

「那會是誰呢？」

「就是剛才舞會的時候，被貝爾蕾特踩了脚，發怒咆哮的傢伙！」

「被踩到脚的……確實是吉姆！」

大家的眼光都投向了吉姆。

「冤枉哪！光是被踩到脚，我就會輕易地殺人嗎？誰！誰說我殺了人的………」

吉姆滿臉通紅，揮動著拳頭，一場火拼便開始了。巡邏的警官接到通報，擠進來，抓住了亂鬧的吉姆的手腕，輕描淡寫地說：

「貝爾蕾特不是被謀殺的，她是心臟麻痺死掉的！」

這件事暫且按下不談——。在另一方面，客輪『瑞士』號乘著穩靜的潮風，南航至比斯開灣附近——。

在同一時刻離奇死亡

「做夢都會夢見的埃及！假如我到那裏的話，一定得立刻寄風景明信片給姊姊……。」

第姬已經完全習慣船上的生活了。在侍應生領班的親切指導下，繼續著愉快的航海。一到晚上，做完事情的船員們聚在餐廳休息著。

「讓各位久等了！現在請第姬小姐為我們唱歌和演奏吉他！」

開玩笑的侍應生領班這樣報著幕。第姬也就模仿著紅歌星的動作，開始彈奏起吉他來了。

那天晚上，第姬唱完了所有她所懂得的歌曲。

唱得疲倦的第姬回到了臥房。當餐廳的燈火靜靜熄滅了的夜半——。

一封電報從格拉斯哥打進了船上的無線電機房。

由無線電技師的手裏接到那封電報的侍應生領班臉色突然陰霾起來。

「眞可憐，姊姊死了，這女孩就要變成孤獨的人了！」

侍應生領班想立刻叫醒第姬，但是……。

(這樣悲哀的消息，說不定儘量延後通知她比較好……。)

他突然改變了主意，把那封電報悄悄地放在第姬的枕頭旁邊，然後躡手躡腳地走出了第姬的臥房。

第二天——。

「喂！第姬，上班囉！起來吧！」

侍應生領班往第姬臥房裏一看，床上的第姬已經不是這個世界上的人了！『姊死』的電報和昨晚一樣，整整齊齊地疊在枕邊，一動也沒動過！第姬沒有看到那封電報就死掉的！

「這麼說！她是剛入睡的時候，發出奇怪的哼聲的當兒就死掉的吧？」

同一個臥房的人，聽到奇怪的呻吟聲的時刻和遠在二千公里外的格拉斯哥的貝爾蕾特死亡時

刻完全吻合。第姬死亡的原因同樣地也是心臟痲痺！

双胞胎之間的ＥＳＰ(超感覺能力)

這件事情發生在一九五七年。一卵性双胞胎貝爾蕾特和第姬似乎有著某些我們看不出來的命運之繩聯結在一起。如從許多事例所證明般地，在一卵双胞胎之間，即使相隔很遠，仍然有著和精神感應現象等不同種類，不可思議的心靈交通。這種現象在女性双胞胎之間特別顯著。

住在美國米內亞波利斯的双胞胎姊妹——露絲和柏絲，她們在市內開了一家漂亮的服飾用品店。一九五八年，姊姊露絲把店務託給妹妹，休假去旅行。然而正在旅途中的時候，她才發覺忘了一件很重要的約定。

「糟了！今天當中不還淸借款的話，店舖會被查封的！」

由於有關店裏的經濟，一切都由她負責，所以對於這件事她並沒有事先通知妹妹柏絲。約定的時間只剩下三十分鐘了！而目前所在的地方和店舖相隔一五〇公里！

露絲立刻打電話回去給柏絲，可是妹妹柏絲不在店裏也不在家裏！

「怎麼辦！一切都完了！」

正在焦慮不安的時候，桌子上的電話響了，是妹妹柏絲打來的。

「我總感覺到姊姊好像有什麼事想打電話回來似的，所以……。」妹妹如此地說著。

接著四十分鐘以後，柏絲又打電話來了，那是有關付款事情平安渡過的聯絡。

有人說：女性的双胞胎爲什麼常常會和男性的双胞胎結婚呢？一九五七年拉絲和西勒比亞姊妹住在加拿大。兩個人長得都極爲相似。若論性格的話，妹妹個性剛强而姊姊性情溫和。雖然兩人都外出做事，但爲了不讓人家認錯，而在不同的公司上班。

在出外做事期間性格剛强開朗的妹妹西勒比亞，很快地就有了愛人。有一天妹妹將愛人邀請到家裏來，介紹給家人的時候，姊姊拉絲一見之下也迷戀起妹妹的愛人來了。

後來，西勒比亞不在家的時候，拉絲便裝作不知道的樣子出去和妹妹的情人約會，使得她的父母親不曉得怎麼辦才好而大傷腦筋。

然而實際比想得要容易多了。令人驚奇的是，對方也是男性双胞胎，而且也祕密地交換著出來約會！後來拉絲和西勒比亞，以及双胞胎的兄弟海曼，班傑明聯合擧行了結婚典禮。

幾年後，僅僅差兩天，兩對夫妻都生下了嬰孩。然而拉絲和海曼夫婦生的是男孩。西勒比亞和班傑明這一對却又生下了女性的双胞胎。

奇妙的一致命運

像這類一卵性双胞胎，即使生下來之後使他們分開，而各在不同的環境中生長，但是不管各種興趣、嗜好以及他們行動的方式等等，結果都會像蓋印子似地同出一轍，這實在是不可思議的現象。

一九六一年的事了。住在美國芝加哥的護士赫連，已經有一段很長的時間沒去鎭上的美容院了，當她再度去的時候，看到赫連的美容師們吃驚地說：

「妳的頭髮爲什麼長得那麼快呀！妳不是兩、三天前才來過這裏的嗎？」

赫連不曉得發生了什麼事，於是問了許多話，這才明白有一個和赫連長得一模一樣的女人曾經到過這家美容院。因此她立刻進行查訪，才判明那個女人是生下沒多久就被別人領養去的双胞胎妹妹莉傑。她們姊妹由於母親的逝世而分別被領養走了。其間她們只見過三次面而已。可是似乎是冥冥中的命運之繩相聯結著，又使她們選擇了同一個美容院。

後來有一次她們分別去旅行，赫連爲妹妹買了漂亮的玻璃製禮物。然而妹妹莉傑爲了讓姊姊高興也買了完全相同的玻璃製禮物回來！

生病的時候也是一樣。不管是否在不同的地方生活，她們同時患了同樣的病，而且一點聯繫也沒有又住進了同一家醫院。在醫院所做的身體檢查結果，兩個人連鼻子、耳朵的形狀、聲音、身高、血型等等都一模一樣！

完全像鏡子裏映出來似地，兩個人不管哪裏都是相同地，因此完全不能承認有後天生育環境的影響。

在日本當然也有許多双胞胎。三重縣桑名市附近，住著罕見的七十九歲双胞胎老太婆。雖然

耳朵有點不靈光，可是兩個人現在都還可以不戴眼鏡來看報紙，眞是老而矍鑠。她們兩姐妹，頭髮斑白的程度，臉上皺紋分佈的情形，以及因神經痛而鬧腰痛等等狀況都一模一樣。

這對双生的老太婆先出生的姊妹被取爲「大」，後出生的妹妹被叫做「小」。「大」小姐二十二歲的時候，嫁給賣酒的批發商當太太，生下來的男孩不久就死掉了，後來便沒再生孩子了。另外「小」小姐在十七歲的時候，比姊姊還早嫁給另外一個賣酒的批發商了。接著生下兩個女兒，現在已經是幸運地成爲十九個兒孫圍繞的身份了。

沒有子嗣的「大」小姐，二十三歲的時候把店務託給別人而退隱。「小」小姐也由於生意不好不得不在同一年歇業。觀察她們兩人的人生過程，雖然有不同的地方，可是不可思議地，她們的境遇却一致，據說在許多一卵性双胞胎中，像這樣長壽健康的即使在世界上也非常罕見，到目前爲止只有兩個記錄留下來而已！

驚人的飢餓耐久力

有人說，面對著二十一世紀，地球上會遭受由於人口爆炸而產生的深刻糧食危機和飢餓的恐慌。那麼，人類能多久不吃東西呢？開始斷食的食候，身體會變成怎麼個情形呢？

一定有人認爲會餓得受不了，可是事實也不盡如此。頂多一天或兩天的忍耐，以後就不太會被食欲所苦了。

平常，食物的事頻頻浮現在腦中，僅能樂得空想而已。但是突然斷食的時候，身體不習慣，感覺不愉快而要嘔吐、頭痛、發熱等非常痛苦，甚至連老毛病都會復發。因此要斷食非得預先做減少食量的預備斷食不可。

斷食當中，體內的有毒素由全身的皮膚很旺盛地發散著。皮膚會放出獨特、汚穢的「斷食臭」。嘴裏粘粘的，舌頭會完全變白。

剛開始的時候，頭會昏昏沈沈的，全身感到倦怠無力，但是大約到了第六天的時候，相反地頭腦會很清晰，全身舒暢，心情會變得很爽快。

體重的減輕最初的時候較明顯，一天平均零點五到零點七公斤左右。一個星期內減輕八公斤左右。但是一個星期後減輕的方式便漸漸變少。雖然，體重在減輕，可是頭髮、鬍鬚、指甲的生長方式和平常並沒有多大的不同。

談到斷食的限度，從廣泛的實驗看來，動物絕食的生存期間是：鼷鼠三天，土撥鼠七天，兎子十天。人類要是喝水的話，大約兩個月還沒關係。要是肥胖的人絕食三、四個月也不會餓死。

一九五二年七月二十六日，向斷食世界紀錄挑戰的人是英國一個叫做傑克・威爾的催眠師（當時三十歲）。他在一間裝著玻璃窗從外面可以看到裏面的小房子裏進行斷食。斷食期間除了喝蘇打水以外，一切的食物都不攝取，創造了七十六日三小時三分的斷食紀錄。他本人的感想是：

「由於我自己會催眠術，肚子餓的時候，就對自己使用催眠術，這時就產生吃了好吃的牛排似的感覺，所以情況非常良好。」

然而立刻破了這個紀錄的是德國人威利・休密滋。他的紀錄是七十八天又三個鐘頭。斷食期間，休密滋所食用的是八十瓶礦泉水和一千二百根香烟。托這次斷食的福，他的體重減輕了三十九公斤！

可是這個紀錄也難和南越爲反政府鬪爭而斷食的戚克安法師匹敵。戚克安法師光喝水就堅持了一百天！

目前斷食的世界紀錄保持者是美國一個叫做耶烈努・强森的三十九歲已婚婦女。她有著一百四十三公斤的肥胖身體，行動極爲不便，「心地想辦法要瘦一點，於是從一九六二年五月二十八日開始斷食，到一百一十七天的時候，在她丈夫認爲「有生命危險」下强制她入院。雖然托這次斷食的福減輕了五十三公斤的重量，但是體重仍然還有九十公斤，因此說不定還可以繼續斷食很久哩！

在日本的最高紀錄是一九一一年，三重縣髮結業的小川茂子（當時三十四歲）所樹立的一百零一天斷食行動。雖然說是斷食，但是並不是連吃一點東西都沒有。由於是關在寺廟裏的斷食行動，所以也受到當時警察的取締，每六天反復一次寺廟裏準備的簡單稀飯的補食。因此入寺一百

三十一天以來的斷食行動當中，實質的斷食是一百零一天。雖然斷食後骨瘦如柴，臉色也不太好看，可是經過幾天的休養之後，肥胖到幾乎令人看錯的地步，臉色變好了，健康也恢復了。

與此相對地，也有十個人七十四天當中連水連食物都沒攝取而一齊斷食成功的罕見例子。那是一九二〇年反對英國法律而起來作亂的愛爾蘭人。被逮捕的愛爾蘭市長馬克・威尼以下十個同志的最後抵抗手段就是絕食。

絕食行動從八月十一日起到十一月十二日之間進行著。報紙連日登載著被關進柯克監獄的這些同志們的報導。斷食後的第二十天，囚犯們到底開始虛弱下來了，甚至也有出現瀕死狀態的人，所以僧侶們被請來而囚犯的親族們也到監獄門前集合了。但是三十天、四十天、五十天，然後六十天……終於到七十天了，連一個囚犯都沒死亡！

第七十天的時候市長馬克・威尼才死亡。那也只是暈倒而已，可是由於醫生慌慌張張地打針刺激而死亡了。雖然剩下的九個人中止了絕食行動，但能全部保住性命，是虧他們聽了醫生的忠告，泡在肝油的浴池裏才奏效的。

□四次元的人類生態學□

沙漠裏的羚羊少年

一九七一年一月登載在法國報紙上而使全世界震驚的新聞是，撒哈拉沙漠羚羊少年的發現。

時速五十公里的跑力

羚羊少年以時速五〇公里的速度在奔跑著！也就是說，比世運選手還要快的速度！現在的世界紀錄水平是一九六八年美國的黑人托里奧，吉姆・海因滋和查里・格林及羅尼・史密斯三人最初突破一百公尺十秒之壁的九秒九紀錄。換算爲時速的話是三十六點四公里，他們三人的速度根本趕不上羚羊少年的飛毛腿。可是這種超速度的少年是眞的存在嗎？

「我確確實實看過的。雜在被謂爲動物界速度冠軍的羚羊群裏面在沙漠裏奔馳的少年確確實實是有的！」

做這樣報告的是有名的法國探險家、地質學者的約翰・庫羅德・奧卡・奧傑博士，發表的場所是在一個叫做法國人類學研究所的嚴肅學會的席上。

故事回溯到一九六〇年的九月——。

奧傑博士坐汽車橫斷撒哈拉沙漠北西部的摩里塔尼亞地方的時候，遇見了一隊騎駱駝的人。他們是沙漠的遊牧民族托阿烈古族。這時正在做傍晚宿營的準備，於是奧傑博士也請求加入他們的宿營行列。

晚飯之後歇一會兒，談話就開始起勁了。博士是探險家，常收集所到過之處的居民所擁有的傳說。這時，他從托阿烈古族的男人聽到稀奇的故事：

「吸羚羊乳，被羚羊養大的人，不但以前有，現在也有。」

對於這句話，博士最初並未加以採信，他只認爲這只是傳說罷了。然而不管如何，這是一個少聽到的故事，於是博士便熱心地傾聽著。

——從前，撒哈拉沙漠裏有一個沒有乳水的母親。因此她捉了一頭母羚羊，讓她的嬰兒去吮母羚羊的奶水。幸運地，這個嬰兒長得很快。可是有一次，母親不在的時候，這頭母羚羊咬斷了繫在木樁上的繩子逃掉了，而嬰孩也追在母羚羊的後頭，消失在沙漠的彼方。

母羚羊回到從前的羚羊群裏，而嬰兒沒有依靠，也就雜在羚羊群裏和羚羊一齊生活。

時間過得很快。有一天，一個獵人發現長大的羚羊少年，於是將他帶回家，並且教他說話和狩獵，使他漸漸習慣人類的生活。不久羚羊少年成爲一個了不起的獵人。有一天出獵的時候，發

現了一群羚羊，由於獵人的本能，他瞄準了一隻格外美麗顯眼的羚羊「咻」地向牠射了一箭。

然而當他接近那隻倒下來的羚羊時，這位羚羊少年好像被雷擊中似地驚嚇，接著發出了悲嘆。那隻被射倒的羚羊正是給少年吃奶，養他長大，大恩大德的母羚羊！少年悲慟之餘，就當場一動也不動地死掉了——。

在群落中的生活

「這個故事是從前的事了，但是現在還有像這樣的羚羊少年哩！」

奧傑博士不由得被這個故事迷住了，他問羚羊少年在什麼地方，托阿烈古族的男人回答說：

「離這兒很近的地方，明天我帶你去好了。」

那是阿羅威北西部大約五十公里的沙漠中的小綠洲附近。

「看！就在那裏！」

羚羊總共約有四十頭左右，聚集在泉邊，正在喝著水。羚羊群當中，果然有一個奇妙姿態的人類。他和羚羊一模一樣地爬在地上，用嘴巴接觸水面，「啪嚓！啪嚓！」地喝著水。

博士一走近，羚羊群便一齊逃走。當然那奇妙姿態的人類也大吃一驚，跳了起來。乖乖，那跳躍力居然一跳可跳三、四公尺遠！

簡直像不能相信的肉做的子彈！

這個羚羊人類雜在狂跑的羚羊群裏，連體毛都沒有，可是却以被太陽曬黑的健壯身體，四脚爬地，驚人地狂奔著。那樣子的的確確和「羚羊少年」這個名字完全吻合。

「我要暫時停留在這裏。」

博士遣返了托阿烈古族的嚮導後，想辦法要接近羚羊少年，可是不管如何總無法除去他那野生本能的警戒心。一接近，他就逃，一接近，他就逃，都是這樣地反覆著。然而博士毅力堅強地努力了一個星期，不曉得是否看慣了博士的樣子？小羚羊首先接近過來，嗅著博士。並且顯示出解除了警戒心而舐著博士的光脚板。

這時，在遠遠的地方看著的少年被引誘似地也提心吊膽地走近來和羚羊同樣地舐著博士的脚。並且也和羚羊同樣地嘬起鼻子到處嗅著博士身上的味道。從那表情看來，分明還是一個年輕的少年。在近處觀察，少年的身高大約一百六十公分。筋肉非常勻稱發達，而脚部却特別修長。

「你是那個部落的人啊？」

博士使用所知道的部族語言向他問話，可是羚羊少年却顯出茫然無所知的樣子，偶而還發出類似羚羊的叫聲。他彷彿不懂得語言似地！

對於羚羊少年，用他自已的排泄物圍繞起來的岩石陰涼處才是他眞正合適的安息場所。太陽西下的時候，他的臉上便浮現悲戚的表情，躺睡在他的窠巢裏，天亮的時候，又顯出快樂的樣子

和羚羊嬉戲著。

博士和羚羊少年一同起居，加以觀察的結果，他所發現的是代替羚羊群語言的「信號」！

每天早晨，一定有一頭羚羊來喚醒羚羊少年。那頭羚羊用蹄子在地面蹬三下，喚醒少年出去找食物。

羚羊少年也能夠和普通人一樣站起來走路，而且也能夠用手抓東西。但是雜在羚羊群的時候便四腳爬地以時速五十公里奔跑著。

奧傑博士兩年後再度回到羚羊少年出沒的地方去，然而已經無法再接近他了。是否忘掉了博士，或是抱著不信任人類的念頭呢？不曉得究竟是什麼道理。

其他被動物養育長大的小孩子的例子也很多。被狼所飼養，後來成爲羅馬帝國建國之父的羅慕爾斯和雷姆斯兄弟的傳說非常有名。另外法國的馬爾森博士也從世界各地收集了五十二個這一類野生少年的故事。

羚羊少年第一號

其實和野生羚羊一齊生活的羚羊少年的發現，這回並不是第一次。一九四六年在伊朗和土耳其國界的阿拉伯沙漠，第一號羚羊少年被發現了。

一隊人馬在太陽毒照著的無際無涯的熱砂上前進著。前頭先行的小汽車上，坐在張著遮陽傘座位上的是出獵羚羊的魯瓦拉族族長勞倫斯·阿爾賈蘭王子。

他是藉著有名的「阿拉伯的勞倫斯」而活躍在沙漠的名門後裔。

越過了前頭的大沙丘，他們突然發現了一群羚羊。

「好獵物，追！」

於是立刻就進入了追踪的行動。他們把車子加足馬力逐漸接近的時候，大吃了一驚。他們看到了雜在盡全力逃走的羚羊中用兩隻脚奔跑著的人類！這時候羚羊群奔跑的速度達到時速八十公里！乖乖，竟是世運短跑最優秀選手的兩倍快！

小汽車開足了馬力，追了二十分鐘，可是還是無法追上，這是多麼驚人的逃走能力啊！

突然間那傢伙在地上翻了一個筋斗，原來是踢到大石頭，脚受了傷。追趕的人趁這個機會撲了上去。

「啊！這不是小孩子嗎？」

一捉到他，大家都吃了一驚。那竟是堂堂的人類的孩子！年紀在十四、五歲左右。只有全身上厚厚地密生著細毛這一點和人類不同而已。

他的臉孔端正，決不像野獸那種歪歪斜斜的臉龐。手脚雖然纖細，却健壯得可以把大男人摔倒。眼睛輝射著異樣的光芒，發出像受了傷的羚羊似地叫聲而暴跳著。

「你是哪一部落的人？」

「……」

「你叫什麼名字？」

男人們把他亂推亂打地盤問著：

「幹什麼模仿羚羊的樣子？」

「嗚、嗚、嗚、嗚！」

莫明奇妙的少年只有發出呻吟的聲音，彷彿不懂得語言似地。阿爾賈蘭王子雖然感到爲難，仍然把他帶回部落裏去。人們想替他穿衣服，可是他怎麼也不肯穿。要是強迫替他穿，他會猛力把衣服踢到一旁，眞是一點辦法都沒有。

任何人都無法親近他，一個人在獸檻中跑來跑去。給他香甜好吃的食物，他連看也不看一眼。偶而有人抱著給山羊吃的草從獸檻前經過的時候，他便會發出嗚聲，衝了出來。因此，嘗試著把餵山羊的草伸到他面前的時候，他便伸出了嘴用牙齒把它咬住而從來不想用手。

最初的那一晚，羚羊少年打破獸檻逃出來，在部落屋頂上跳來跳去，引起了極大的騷動。後來雖然讓他滑倒使他掉到路上來，可是他什麼地方也沒受傷，便又開始逃跑。在星空下的沙漠裏拼命地跑了二個多鐘頭，把騎著馬追逐的村人們弄得人仰馬翻疲累不堪。

文明的洗禮

像這種情形，阿爾賈蘭王子也覺得難以處理，於是決定把他託給伊朗石油公司的醫生項波特博士照顧。博士費了許多工夫，讓他吃水果，也使他習慣於西餐。然而怎麼也無法去掉他的野生習慣，爲難之極，就把他託給一個類似羚羊少年生長世界有沙漠生活習慣的土著部落。

羚羊少年，爲什麼會和野生的羚羊生活在一起呢？據項波特博士的推測是這樣的：

「加入隊商而來到綠洲的婦女，一定發生了相當大的事情，而拋掉孩子。來綠洲飲水的母羚羊發現了孩子，把他當做自已的兒子養大。嬰兒起初是被母羚羊銜著走，而隨著年齡的長大，也漸漸能够和羚羊同樣迅速地奔跑了。沙漠的夜晚非常寒冷。爲了防止那種凍寒和保護容易受傷的皮膚起見，全身才密生著毛的吧？這是人類身體的作用隨著環境改變的非常好例子。」

再說讀了這段研究報告而拍著大腿叫好的美國體育協會的辛普森理事。

「這正是我夢寐以求的事。要是能够探尋羚羊少年超速度的秘密，今後說不定能發現破紀錄界限的世運陸上選手新的訓練方法哩！」

然而和他談話的科學家史密斯教授，却想到另外的事情。

「聽說羚羊少年是吃草長大的，要是能解開這個謎的話，說不定會成爲未來解決食糧問題的大暗示哩！」

了。

但是前往阿拉伯沙漠的美國調查隊，對於後來羚羊少年的行踪，却無法掌握半點線索而作罷

像這類被野生動物養育長大的少年或少女的例子並不少。世界上古老傳說中共通的所謂動物和人類的妖婚故事，當然帶有神話的思考色彩，不過同時也可以證明像這類野生少年發現的事實吧！

動物歸還人類的條件

一九二〇年在印度的諾斯·開恰·希爾發現的例子是被豹養大的豹少年。根據倫敦動物學會北卡博士的調查，這個少年兩歲的時候，放在旱田裏工作著的母親的旁邊，就此下落不明了。叨走他的是被村人殺了牠兩頭小豹的母豹。

四年以後，獵人殺了母豹，捉住了豹少年，但那少年却使用著和豹子一模一樣的尖銳指甲。全身滿是深深的抓傷。他除了生的肉以外什麼都不吃。經過幾個月才好不容易習慣於穿衣服。

極爲罕見的例子是，也有被野生動物中被認爲最凶暴的熊養大的双胞胎。在喜馬拉雅山麓的尼泊爾，有一對夫婦外出工作的時候，一男一女的双胞胎被熊叨走了。二十幾年以後，被發現的時候兩個人體格都長得很健壯，可是無論如何也無法適應人類的生活，因此又讓他（她）們回山裏去。

加拿大所發現的例子是：三歲的小孩在森林裏迷路，而在四年間住在穴熊的窠裏被穴熊養大

，被發現以後遇到自己的父親也無法認出來，只是發出熊的吼聲猛撲上來而已，三天以後被母親抱著，才想起了「媽媽」這個字，不由得哭了出來。

亦即言語才是使人類像人類的樣子，而也是人和野獸之間畫出一線的最大重點。

換句話說，要把被野生動物養大的少年拉回人類的世界，最重要的關鍵是做爲精神內宇宙的表現的語言學習。藉著瞭解語言，才開始離開野獸的世界，才開始學會做爲人類的自覺和生存方法。

然而在語言的學習上是有階段的，隨著腦力的發達而有三個高峰。

第一個高峯是由誕生起到三歲爲止。這一時期腦神經的相互纏繞已經完成了百分之六十。會完全記住言語的基本東西。因此，在這時期假如被動物叨走而失掉學習人類語言機會的話，就會完全變成動物的吼聲或呻吟聲。

第二個高峯是由四歲到七歲。這一時期腦神經的相互纏繞達百分之八十以上，會自動地記住語言，因此要是在這時期被救出來的話，語言的學習沒有多大的問題。再者即使在這時期被野獸叨去，而後來被發現的話，仍然可以記住很多語言。

第三個高峯是十歲左右，到這時候爲止腦神經相互纏繞已經完成了九十五——幾乎可以說是大半。因此，在推定年齡八歲時，被發現的狼少女加瑪拉，相當於這個時期，她絞盡了腦筋學習

語言的最後能力，在發現後的七年之間已能說四十五句話。

腦神經的發達在這一個階段以後就漸漸緩慢下來。二十三歲左右就大部分停止下來。也就是說，在這第四階段被發現的，即使施以教育，也幾乎沒有效果，因此與其讓他做人類社會的一員而過生活，倒不如讓他回到野生動物裏去較爲幸福。

泰山是實際存在的

一九五九年三月，南非的葡萄牙屬地莫三鼻克盛行著一個奇妙的傳說

怪獸「精靈」的出現。

「聽說「精靈」終於被抓到了！」

「聽說是一個全身黝黑的毛茸茸怪物哩！」

迷信很深的當地黑人們起了一陣騷動。目擊報告從農場、鐵路、土著部落等各個地方紛至沓來，在這些報告裏，都有相互共通的特徵。

①這個怪物似乎住在尼亞沙湖附近的多雨密林裏，目擊者以湖畔的緬克拉鎮爲中心而集中在這附近。

②這個怪物似乎對人類有興趣，常常從高高的樹枝上觀察人類的行動。這一點和其他的野生

動物非常地不同。

③看到行駛在街道上的卡車燈光等，非常地興奮。

④人類一接近的時侯，這個怪物便悄然迅捷地消失了踪影。

⑤全身黑色，或是密生著黑色的毛，臉上也被長長的毛塊般的東西覆蓋著。

由以上幾點首先我們可以證明，一定有一個被稱爲「精靈」的怪物的存在。這怪物「似乎是類人猿的一種，但是也說不定是屬於完全未知的族類哩！」

從這個怪物的特徵看來，人類學者也感到百思不解，因此一九六一年，莫三鼻克總督阿米貼基召開會議，商討如何處理怪物的問題，協議對策的結果，決定派遣調查隊從事調查，可是這個調查隊沒掌握半點證據就撤回來了。

「不要託給白人們調查，還是用我們自己的力量想辦法吧！」

一九六四年，當地健壯的男黑人們，進入密林，經過三個星期的辛苦，好不容易才查明怪物的住處。黑人們等在樹上的精靈熟睡以後，才一起撲了上去。

「精靈」像狒狒一般地吼著，用長長的指甲和嘴亂抓、亂咬、頑强地抵抗著，可是終於筋疲力盡而被捕了，從全身密生的野生毛髮下，顯現的是健壯的筋肉，他竟是一個成長的黑人青年！

「這傢伙一定是二十二年前在北方部落被狒狒擄走的嬰孩！」黑人們還記得那次事件。那是

這樣的故事：

一個土著的年輕母親在丈夫不在的時候突然死掉了。回到家裏的丈夫發現剛生下來的嬰兒不見了。然而幾個月後，在附近叢林中出現的一群狒狒群裏發現了在一隻大的母狒狒的乳房裏，緊緊抱住了一個人類的嬰兒，因此引起了當地的大騷動，當地土著想奪回這個孩子，幾年之間想盡了各種辦法，結果澈底失敗了，狒狒子漸漸成長，不知不覺當中，成爲頑强獰猛的狒狒人，而當一群狒狒的首領了。

日本以前也有猴人

和這個一模一樣的事件在一九〇四年也發生過，兩個警官在南非的密林中巡視的時候，也發現了雜在狒狒群中在樹上移動的黑怪物，這個黑怪物一直追在狒狒的後面。把牠抓下來的時候，頻頻發出一些意思不明的叫聲。並且用四隻手脚亂蹦亂跳的，再仔細一看，竟是一個十二歲左右眉清目秀的黑人少年！

雖然將他送進了鎮上的格拉哈姆斯頓醫院，可是有一段很長的時間，他除了生的穀物和仙人掌以外什麼都不吃。後來被取名爲「魯卡斯」，漸漸也懂得了人語。其後當了農夫，在推定年齡爲三十二歲的時候病死了。

這個少年正是後來被小說化、電影化成爲世界有名的密林王者「泰山」的模型，像這一類的狒狒少年，今後還有被發現的可能性。因爲一九六三年，在印度加爾各達的郊外，發生了生下來

一個多月的嬰孩被野猴群攫走的事件。

莫三鼻克的狒狒人，其後接受了當地人們的再教育。

他被安置在裝有格子的小屋裏，好不容易才習慣吃烹煮過的食物，並且不再四脚爬地，而像普通的人類站立著行走，並且也穿起衣服來了。究竟他是過什麼樣的密林樹上生活呢？不久這個秘密將會被解開吧！

雖然不太爲外人知曉，可是在日本也有被猴子養大的人，這一個人是宮崎縣的故松田傳藏。一九三〇年，生下來三個月的襁褓時候，母親在村裏土地公廟拜拜而沒注意到的一刹那，便被野猴群把他從廟前的石階上攫去了。十年後被獵人發現了，這時他全身已長了長毛，而且被松脂和泥、垢等垢住了。由於用四隻脚走路，差不多有一年之間被關在禁閉室裏，這期間他母親堅毅的努力有了效果，他漸漸記得住言語了，於是在十一歲的時候入小學就讀，後來據他回憶說，當時在猴群中居於僅次於猴王的地位，受到猴群們相當的重視。

狼人之生態及觀察

印度的狼少年們

一九五七年十二月的某一天，一團印度士兵在印度烏塔爾．普拉德辛省裡一片遠離人煙的密林中行走著。他們是受到附近居民之託來撲滅最近在這

裏出沒到處爲害的狼群。

「喂！你看那是什麼？」

一個士兵叫了起來，同行的士兵們順著他手指的方向看去，也瞪大了眼睛，「啊！」地叫了出來，原來他們看到了在流過叢林的小溪岸邊，有一隻肚子趴在地上像狗一樣伸出舌頭，「劈嚓！劈嚓！」地喝著水的奇怪動物。

士兵們一跑過去，那動物發出和狼相似的嗥聲，四脚爬地想要逃走，牠的一隻脚似乎在痛，一瘸一瘸地跳著，速度不很快。士兵們立刻就追上牠，制服了牠的暴跳。

「啊！這不是人類的孩子嗎？」

的的確確是人類的孩子！全身赤裸裸地露出尖銳的牙齒，一直想咬住士兵們。他們將牠綁起來以後，問牠許多問題，可是牠只是發出「嗚…嗚…」的狼嗥而已。

查問附近居民的結果，推定他似乎是狼養大的人類。事實上，他完全不懂人類的語言，而且在食物裡，他也只想吃生肉而已。

這一個狼少年健康情形似乎很不好，因此被送進了費扎巴特的醫院，等待健康的回復。不久被一個沒有孩子的婆羅門僧徒夫婦領養了過去。然而這狼少年却不分晝夜地像野生的狼一樣地嚎叫著，使得他的養父母大傷腦筋。有一天一個男人經過這個婆羅門僧徒所住的村莊，聽到了狼少

年的事，馬上挺身而出說：

「我認識這個孩子的父母。他們拼命地在找尋這個孩子，我馬上去通知他們！」

過了不久，住在賈姆拉河南岸印度舊都阿古拉附近賈爾‧卡‧那古拉村一個叫巴布拉爾‧賈陀的農夫來拜訪這位婆羅門僧。

「這個孩子是我的長子巴爾斯拉姆沒錯，臉上和背後的黑痣是最好的證據。」

按照孩子的父親之敍述是這樣的：

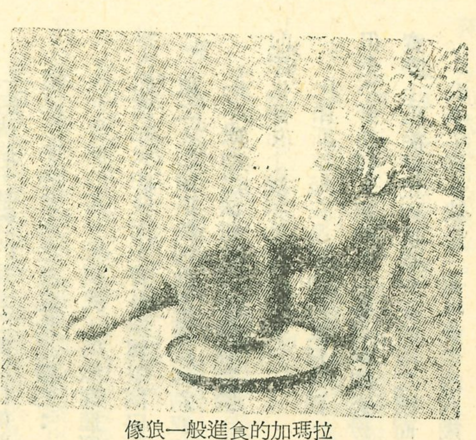
「六年前的某一天夜晚，突然衝進家裏來的狼把二歲的巴爾斯拉姆擄走了。吃了一驚的我和村人們追在狼的後面，可是狼轉眼間已不知去向了！」

總之，巴爾斯拉姆就這樣地回到双親的身旁，然而診察這位少年的醫師發表了如下的談話：

「八歲的巴爾斯拉姆的精神年齡，差不多停留在兩歲的時期，要回復常人一樣的智能，順利的話也要花上幾年的時間！」

巴爾斯拉姆在濃密的印度森林裡，和野生的狼群過著怎樣的生活，是一個非常有趣的問題。但是不管如何，連他本人都還無法充份地使用語言，所以就不得而知了。然而這一位巴爾斯拉姆實際上祇能算是印度狼少年的第二號而已。

狼少年第一號是一個叫晏辛的八歲孩子。在距離印度舊都阿古拉西北部一百五十公里賈姆拉



像狼一般進食的加瑪拉

河南岸的斯馬拉附近，被英國的狩獵家從狼巢裡救出來的。他後來活到很大的歲數，是一個慈祥的老人，到六十五歲爲止，一直是阿里地方一個富豪的僕人。

這位老人過了一段很長的住院生活以後，成爲一個基督教徒，問起他在密林中的生活時，他說：「從前的事已經完全忘記了！」，他什麼也不想講。

狼少年第三號是一九六八年死掉的少年那姆，他到死爲止，還無法自由地使用語言，所以在密林中的生活也終究問不出來。

兩個狼人

「這前面的密林裡有一個叫「馬努鳩巴格」的可怕妖怪哩！」

說這句話的一個男人感到非常恐怖地戰慄著。村人們對順路巡廻來此的辛格牧師說：

「那怪物像人一樣，毛茸茸的臉龐上，眼睛炯炯發光一到晚上就在村莊附近徘徊。請想想辦法，替我們驅逐那個妖怪吧！」

這是在印度加爾各答西南一個叫哥達姆里的小村莊。

「這怪物常常一到傍晚就出現，牠的巢穴我們也知道，我們帶你去吧！」

一九二〇年十月九日，天色還沒暗下來，辛格牧師和村人們就朝著密林的深處進發。

「看！那個白蟻塚旁邊，可以看到一個小的洞穴吧！妖怪就是從那個洞穴出來的！」

他們在附近守望了一個多鐘頭。

「噓！出來了！」

在摒息凝視著的村人面前，像狗一樣的動物從洞穴的出入口出現了！是一頭公狼，緊接著母狼和小狼也跟著跳了出來。在牠們的後面，驀地，伸出了一個頭……

「喔！」辛格牧師不由得低聲地叫了出來，而村人們不約而同像唸咒文一般地唸出來「馬努鳩巴格！」

由於天色已暗，沒有辦法看得很清楚。那怪物從肩膀的周圍到胸部，覆蓋著長長的毛。在洞穴的出入口仔細地觀察著周圍。衆人正在注視著的時候，這怪物像彈起來似地衝出了洞口，追在狼族的後面。牠如果是狼的話，那跳躍的方法就太奇怪了，不管怎麼看，他極像四脚爬地的人類！

「什麼妖怪，那不是人類嗎！」

辛格牧師正在目瞪口呆的時候，又一頭「馬努鳩巴格」出現了。身體雖然較爲小型，但那眼

睛却像獸類一樣地炯炯發光。那朝著衆人的臉……

「是人類！沒錯！是人類的臉！」

辛格牧師忘了自我，從隱身的地方衝了出來。正在這個時候，那怪物以令人意想不到的速度消失在叢林的黑暗中。

「假如是人類的孩子，不管有什麼困難，一定要找出來！」

幾天以後，辛格牧師說服了村人們，決定把狼的洞穴掘開來。

村人們驚動了狼穴的地面時，一匹狼慌慌張張地跑了出來。開始掘洞穴時，一匹灰色的大狼躲藏在裡面，是一隻母狼。牠瞪視著侵入的人類，露出白森森的牙齒，發出兇猛的叫聲，撲了過來。

「出來啦！用弓箭射殺吧！」

村人慌忙地殺了母狼，窺視洞穴的深處，發現十二匹小狼擠在一堆，當中有兩個明明是人類的孩子，可是那兩個孩子却突然向村人襲來。

「嘿！妖怪！你兇什麼！」

村人一用棍子打牠，牠便驟然地閃退，回到小狼群裏去，像這樣地，這種情形重複了好幾次，才好不容易將這兩個狼人制服，將牠們帶回人類的社會。

這兩個狼人都是女孩子。年紀大的約有九歲，被取名爲加瑪拉，較小的還是個一年六個月大的嬰孩，被取名爲阿瑪拉。

加瑪拉和阿瑪拉的命運

她們兩人並非姊妹，而是分別被叼來的，或許母狼不忍看到加瑪拉的孤獨，才再叼一個加瑪拉的同類來吧！這只是母狼哺育兒子的一種本能刺激，而人類也是哺乳類的一員，牠才如此對待罷！

「或許加瑪拉是九年前，在田中工作的母親身邊的搖籃中失踪的那個女孩子。從嬰兒時期便和狼子一齊長大，才變得像狼吧？」



像狼兒一般重疊睡眠的加瑪拉與阿瑪拉

辛格牧師把加瑪拉和阿瑪拉兩人帶回密多拿波爾的孤兒院，他想盡辦法使她們習慣人類世界的努力，終於有了效果，阿瑪拉在兩個月以後，很快地能說：「不」「哇」等話了，可惜在第一年就死掉了。

當阿瑪拉死的時候，加瑪拉雖然和以前一樣沒什麼表情，但却從眼睛掉下了一滴眼淚，顯示

出類似人類的感情衝動，那是被辛格夫人每天不斷地從頭到脚用溫柔的手按摩的溫情所繫絆而不知不覺回復了人類感情的緣故。

加瑪拉並非低能，也不是精神薄弱。和辛格夫婦一起生活的九年當中，已經能够說話和自己吃飯了。十七歲時，生了病而結束她那不可思議的一生。但她的知能水準，已經趕上生下來三年三個月的小孩程度了。

有人認爲假如她活到三十五歲的話，將會有十歲到十二歲左右的知能程度，那麼就和印度村人的平均知能幾乎沒有什麼不同了。

狼少女的生態

被發現後，阿瑪拉和加瑪拉喝牛奶，看到生肉便猛撲過去，大概是住在洞穴時也喝狼乳，碎食獵獲物的肉所造成的緣故吧！對於腐爛肉，她們也毫不在意地吃著，不管孤兒院裡給她們多充份的生肉，她們還是顯出飢餓的樣子。要是發現了庭園裡的死雞，立刻就爬在地上用口銜走，躲在草叢裡啃食著。那時她們還是討厭水果，吃餅乾水果還是在經過一年半以後的事。

野生少年們所喜好的肉或穀物都是生的，煮過的，處理過的東西，他們很不容易習慣。

有許多情形，野生的少年們全身都被密生的體毛覆蓋著，加瑪拉不知是否年紀小的緣故，這種情形並不很顯著，這是在自然狀態下，十歲前後爲了保護皮膚不受直射日光或障礙物的侵害而

催發了濃密的體毛吧！不曉得是不是四脚爬行的緣故。加瑪拉的手竟然長到長達膝蓋的長度，另外和野生少年同樣地，她們的手掌和脚膝蓋都長了繭。

加瑪拉能直立步行是在進入孤兒院後的第六年，那是由於經過長期的爬行生活，膝蓋以下的部分痲痺了的緣故。她和狼一樣具有夜行性，深夜的時候要長嗥三聲，而且嗅覺極爲敏銳，即使在黑暗中也能看出東西。她對狗比對人還要付出多的注意力。天氣熱的時候，就伸出舌頭喘著氣，常常咬住嬰兒或追趕著活雞而噬食牠們，但是從學習語言後的第二年開始便急速地人類化了。

剛出生的嬰孩，差不多像白紙一樣的狀態，非常容易受到環境的影響，被人類養育，從頭起爲人的性質便開始發達，要是被動物養育的話，本來性質的發達便會緩慢，而身心也會變成那種動物的狀態。

例如肉體上也像容易四脚爬行的情形一般地，手異常地長而發達，眼睛爲了能在黑暗中看東西帶著光亮，而網膜產生變化，鼻孔也爲了能和靠嗅覺生存的動物一樣而高得比普通人要大而圓。再者，他們幾乎不流汗，而和狼一樣地吐出舌頭「呵呵」地吐著氣，也就是說連體溫的調節方法也都改變了。

阿瑪拉和加瑪拉的皮膚光滑而柔軟，可是也有像敍利亞羚羊少年一般，可以看到胎毛未脫仍然留在身上，全身被毛髮所覆蓋的例子。這種差異是由食物、晝行性、夜行性等習性的不同而產

生的。

人類的身體意外地殘存著發生形態變異的可能性。另外，使人成為未來的人類的最重要條件是腦髓的發達。但是為了達到這個目的却非得順利地遵循它的發達階段不可。特別是從第一階段的誕生到三歲為止極為重要。在這段期間完成了成為人類知能基礎的腦細胞組織的百分之六十。

像加瑪拉在誕生後大約六個月就被狼叼走，而被動物叼走的時期越早，越容易受到那個動物的影響。因為動物的生活方式深入了腦細胞組織的緣故。

像鳥類的情形也是一樣，很容易受到由卵孵出來以後第一眼看到的生物的影響。要是它最初看到人類的話便會把人類錯看為母鳥。人類的嬰孩也是如此，給他奶吃的動物是什麼，他也會將那種動物錯認為自己的母親。

然而像加瑪拉的情形，若她不是低能兒而是正常人的話，隨著耐心而良好的教育程度，將可以挽回她腦力發達的緩慢。

野性的呼聲

森林中迷路的孩子

「呀！這是什麼地方？這是我從來沒有來過的地方啊！」

細心地察看著周圍的是七歲的女孩若安娜·曼多利拉。她因沈迷在採摘

森林中綻開的花朵，而不知不覺來到陌生的地方。四野寂靜，只有鳥類的啼聲傳了過來，她已是完全迷路的孩子了。

這時是一九三一年，地點在羅馬尼亞薩卡地方綿延廣大的原始森林裡。——這是一個獵人一度誤入也會失掉方向的森林。薩卡地方的孩子被禁止進入森林。若安娜却破了這個禁。當然村子裡的人也進入森林裡去尋找這個多時未歸的若安娜，可是除了那些本來野獸走的道路以外，都是一些人們無法通過的地方，因此搜索也是有界限的。

「一定是被狼或其他野獸吃掉了，還是算了吧！」

村人就這樣地終止了搜索，然而若安娜還活著！當她發覺自己是迷途的孩子時，一時恐怖的感覺壓迫著，可是奇怪地，她並沒有像感到恐怖那般地感到絕望。那是因為她對森林的自然和動物天生感到非常親近的緣故。

在找尋出口，流浪森林，尋覓果實裹。腹當中，不知不覺地夏天過去了，冬天也來了。這時果實漸漸缺乏，她不得不啃樹皮和松毬來勉强渡過飢餓。

加入狼群

「沒有吃的東西嗎？我快餓死了！」

這時候她無意間遇到了在樹叢下的一群狼。那群狼對若安娜的到來也顯出若無其事的樣子，大口地吃著一頭羊的屍體，那還是淌著血的鮮肉哩！

若安娜用舌頭舐舐嘴唇，忘了恐怖，擠進狼群拼命地啃著肉，喝著血。狼群對若安娜的介入加以默許，可能是充份地飽腹了的緣故。

從此以後，野狼們認可了若安娜的入群。後來七年間她和狼群都是一齊行動的。她也能用嘶啞的喉音和狼群溝通意志。她就這樣地長期間和狼群共同生活著。而回到人類世界的開端是某一天夜晚，她在樹林間看到露營的火光。

「那是什麼?」

習慣了野生而忘掉營火光亮的若安娜起了好奇心而接近了營地。雖然她像野生動物一般不發出聲響地爬了過來，依然被一個躺在營火旁的伐木工人敏銳地發現了。

「是狼?」

那男人抓起來福槍，匆促地射擊。黑暗中那奇怪的影子跳了起來，那長鬃毛似的頭髮飄動著，現出人類一般的臉龐，可是用四脚飛也似地逃走，那形態分明是狼!

「是狼人!狼人出現了!」

重回野生

伐木工人們立刻把獵狗放了出去，開始追踪。到了一處絕壁，把那生物追得走頭無路。那生物發出狼的嗥聲，猛烈地想試著跳躍。她的全身是沒有毛的裸體。

「不要開槍，這傢伙是人類，是一個女的!」



消失於野生的少女若安娜

若安娜被捕了，在重重的束縛下送回她生父母的家，然而却拒絕母親的照顧。不吃煮過的食物、撕破衣服，一到晚上就到戶外她特別圍起來的地方睡覺，雖然過了三年，仍然討厭人類的生活。

那時她已經成長爲一個美麗的少女，而且也有愛人了。決定婚禮的三天前，她和愛人爲了消遣時間，來到森林邊的山谷，這時，出現了一群狼，而且一直向兩人走來，她的愛人正準備舉槍射擊的時候，若安娜阻止了他。

「不要開槍!狼群是來迎接我回去的!」

若安娜站了起來，扯掉衣服上的鈕扣，把身上穿的衣服全部扔掉，然後光著身體跑進森林，從此再也沒有回來，而村裡的人也不再勉強想帶她回來。

□四次元的人類學□

地底人是實際存在的

洞穴的白巨人

「看！怪物！啊！是一個巨人！全身……像白蠟似地雪白……快逃！」

美國TG石油公司的探勘隊在地底下深邃的岩盤隧道，看到從黝暗中出現的巨大人影，嚇得魂飛魄散。時間是一九六八年一月，地點在土耳其西方發現的大洞穴地下二百七十公尺的地方。

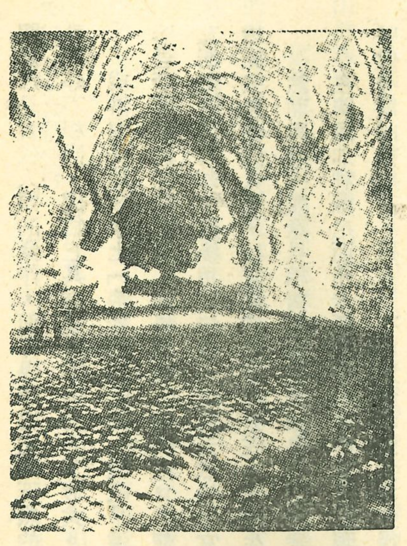
這一個新發現的地底隧道非常的大，內部的高度在三公尺到四公尺之間。但是沒有鐘乳石，也沒有石筍。從洞壁到洞頂非常的光滑，簡直像人工磨過似地。不知道綿延到何處，幾乎到了連方向都沒辦法分辨出來的程度。洞裏到處都通著蜘蛛網似地橫洞，而成爲地底下的迷宮。

從那其中的一個迷宮，突然無聲無息地出現「一個身高幾達洞頂的巨人，探勘隊這一驚當然非同小可，在手電筒的光亮下，那巨人像白蠟似地閃閃發光。而全身平板單調得幾乎沒有一根毛髮。

後來，探險隊中也有人描述說：

「他的眼睛發出像日光燈般的光芒。」

那白巨人在洞裏發出轟隆轟隆的恐怖吼聲，掀起了六個探勘隊員。不管怎麼說，這一個巨人總有兩公尺高，因此即使有完全裝備的美國TG石油公司探勘隊員也僅能勉強逃命。六個人當中一個遇害，其他的也都負了輕傷或重傷才好不容易地逃了出來。



被認爲是人工隧道的大洞穴

像這一類的大隧道在其他的地方也被發現過。實際上，從美國俄勒岡州起全長六十五公里的地底大隧道也被發現了。另外要是在內華達州進行三十五噸的原子試爆，五天後，在距離一六〇〇公里外的加拿大的鄉下，會有原子放射能突然增加十倍到二十倍的事實，有人認爲這也是未被發現的地底大隧道連通兩地的緣故。

那麼，再說這些地底隧道究竟是天然的呢？還是人工的呢？

從那巨大的樣子看來，即使用現代的挖土機來挖掘也是一件艱鉅的工事。因此實在無法讓人認爲那是古代人類的傑作，而非得認爲它是天然的隧道不可了，可是，它又和普通的石灰洞、鐘乳洞等不相同，因爲它具有過於工整的人工形式。

或許它是地質學上「溶岩洞穴」的一種吧？遠古時代，在地下的巨大岩漿潭中，漸漸冷却的溶岩所蓄積的瓦斯成分，如果在地上找到出口，便會噴火，如果沒找到出口的話它就一直成爲「瓦斯室」而冷却，然後相互接連，成爲天然的迷宮狀態，假如這樣的話，白巨人是從地面上潛進地底去居住的人類，以及他們的子孫是在地下發生，進化的當然就不合乎道理了。

然而與這一類意見相對的其他證據也非常地衆多。

在美國加利福尼亞州卡斯開特山脈中，曾發現類似巨人住的人工大地道。一九〇四年，一個叫做布朗的探鑛者，進入了在山麓發現的大洞穴後，又發現了用粗銅鎖閉鎖住入口的大房子。在這大房子的牆壁間有著黃金的盾和從沒有看過的遺物。壁上也畫著奇怪的圖畫和文字。在隔壁的房間裏，他發現了巨人散落的骸骨。

在很久以前，美洲大陸是否也有地底巨人呢？而且不曉得是否也是這個原因，美國有許多關於神秘的地底人類的傳說。傳說中，常常是地底向巴拉王國人露面的場所，而爲人所知曉的是美國加利福尼亞州的霞斯塔山（標高四三一四公尺）。

幾年前，霞斯塔山附近，羅威天文台的E・拉金教授看到了世界上最奇怪的景象。發現時正是傍晚時分—E・拉金教授要回辦公室的時刻。他看到了聳立在對面的霞斯塔山頂附近，像鎂光燈一般的强烈閃光。他吃了一驚，用望遠鏡一觀察，這下子可更驚訝了。

平常看慣的霞斯塔山腰，忽然出現了具有東洋風味的建築物。聳立的高塔，白牆的建築物，金色的圓頂屋，一切的一切都籠罩在奇異的光芒下而在夜空裏浮現著。

「那裏住著披著寬敞的白衣，穿著黃金色皮帶的賢者們。賢者們可以由岩盤隧道通到霞斯塔山的舊火山口，從舊火山口，他們可以走到隱藏在地下的王國。」

這是遠古以來當地印地安人的傳說，然而不可思議地，却沒有一個人達到那夢幻般的建築物的所在地。幾乎終年被大雪覆蓋的霞斯塔山，傳說曾出沒過全身毛茸茸類似雪人的怪物，這大概是上述地底巨人族的出現吧？

近年來，霞斯塔山已是美洲大陸的一個神秘地帶，成爲吸引許多旅行者的新觀光勝地，目前雖然極爲熱鬧，但它的謎只是變得愈深奧不可解而已。

究竟以秘密隧道和霞斯塔山相連結的向巴拉王國在什麼地方呢？

向巴拉王國之謎

在猛烈的槍戰中，向巴拉王國神秘之幕便漸漸揭開了。

手裏拿著自動手槍，好不容易才從密林的深洞穴中逃出來的人是美國陸軍士官薛伯軍曹。一

隊穿著奇異服裝的人馬，緊追在他的後面。那是從地下空洞的世界——向巴拉王國來的追捕者。他們爲了不使地上的人類知道地下王國的秘密，而追出來要把薛伯軍曹抓回去。薛伯軍曹一面亂打著自動手槍，一面拼命地逃跑。

「……如此地，我就逃出了地下的秘密王國向巴拉。」

從密林中迷路的地點被救出來的時候，瘦削的薛伯軍曹如此地敍述著。

我們對它的存在一無所知的地下王國！眞的有那樣的地方嗎？

薛伯軍曹發表這些奇奇怪怪經驗談的當時，這件事成爲美國的大新聞。搜尋地下王國入口的探險隊，立刻地組成了，然而可惜地，那正確的場所在薛伯軍曹迷失密林的當中就不記得了。

但是大概的位置被判明了。那是由緬甸的內地，經更深入的西藏，綿延到戈壁沙漠的廣大地底城市。

薛伯軍曹發現這個地下王國，完全是一件偶然的事。

第二次世界大戰時，和緬甸的日本軍戰鬪中，只有他和友軍失散，而孤獨地被遺留在密林中。然後有一天，他突然發現了被大岩石隱蔽住的洞穴。

第一眼看到的向巴拉地下王國，被人工太陽照得亮如白晝，簡直叫人不敢相信是地下的世界。薛伯軍曹突然出現的地方是一個茂密高山的山頂，在遙遠的下方，可以看到城市。城市裏有許

多蓋著碗似的圓形房屋，而且屋頂上頭不曉得有什麼裝置，都發出閃亮如虹的光輝，看起來好像是美麗的寶石似的。

薛伯軍曹被這一個美麗的景象吸引得出神入化的時候，草叢中突然出現了幾條人影。他們的身體像透明似地白晰，而且都穿著奇怪的服裝。

「糟了，被發現了！」他想逃已來不及了，於是被地下王國入口的監視人抓走了。薛伯軍曹就這樣地在地下王國待了四年。根據他所聽到的，這個地下王國延伸到地面的隧道有七個，各在世界的秘密場所開著出入口。

這些向巴拉人的科學力量實在可怕。在地面上引起人工地震，張起殺人的光線幕。並且輕易地操縱天體，使流星隕落。假如觸怒這個地下王國，人類或許會立刻被消滅的。

「我非得把具有驚人科學力量的向巴拉人的事情告訴地上的人類不可。」

一九四六年薛伯軍曹述說著他從向巴拉王國拼死命逃出來的理由。

向巴拉地下王國究竟是眞的存在嗎？根據蘇俄東洋學者F．奧先道夫斯基的說法是：在內蒙古稱地下王國爲阿加爾提特，它位於靠近印度的阿富汗內地。

另外根據東洋藝術研究家N．烈里希的旅行見聞記，認爲在靠近西藏的喜馬拉雅山的地下有一個叫向巴拉的秘密王國。要到達那裏，必須要走四、五公里人類無法靠近的險阻道路。

雖然隧道網開口部的所在地不明，但根據傳說是在印度的廢都葉羅阿，以及在蒙古的諾干・庫爾湖附近。

另外在北美洲大陸的加尼福尼亞州霞斯塔山以及南美洲秘魯的安地斯山山脈內地都開有出入口。

在日本從前似乎也有通往地下王國的入口，根據蝦夷人的傳說是，在久遠的老祖宗時代，地面上開著階梯狀的大洞，做爲通到隱藏在地下的神國入口。而且仿照這個傳說的掘洞風俗，近年來還留存著。

一九六五年被認爲是地下王國遺跡之一的洞穴在九州大分縣大石地方被發現。這是繩文時代末期左右——大約二五〇〇年前的遺跡。這一個遺跡的直徑大約八公尺，深三公尺，在地面上呈一個階梯狀的大豎穴，從裏面發現了許多貴重的翡翠勾玉。



地底人的出入口？
大石遺跡的神秘大豎穴

學者認爲這個大洞穴可能是穀物貯藏庫的一種，然而繩文時代的農業，還未被學術界廣爲承認，並且洞穴中安置美麗翡翠勾玉的理由也不清楚。

是否遠古時代的日本民族，也模仿向巴拉王國的入口，而取其形狀，來舉行祭禮呢？到目前爲止這還是日本考古學界尚未得到解決的遺跡。

廣泛地搜求流傳於世界各地的地底人種的傳說、記憶的結果，我們便知道地底人種是從哪裏出現，以後是如何分化的。——他們大概是分爲五支族的。

地底五支族

根據蒙古古代的傳說，從前蒙古有一個部族爲了躲避成吉斯汗的攻擊而逃到地下王國去。那地點在諾干・庫爾湖附近的沙耶特。現在仍然還有被濃霧、深雪閉鎖著的岩石大門。從前有一個獵人，通過了這一道所謂通往向巴拉王國入口的門，而進入了向巴拉王國，但是回到地上以後，喇嘛僧爲了不使他洩露地底王國的秘密而把他的舌頭割掉了。這或許是依憑移住地下王國的蒙古人的記憶而流傳下來的故事吧！

根據蒙古的另一個傳說，建築這一個地下王國的人們是從宇宙的彼方來的星球人（宇宙人？）大約在距今六百五十萬年前，戈壁沙漠還是一個湖泊的時候，他們降落到湖中的島上來。後來由於湖水漸漸乾涸，島上的人們就漸向地下擴展住居，到最後成爲完全閉鎖住的地下王國。

在剛開始的時候，他們的隧道網也似乎和北美、南美等其他大陸相通。然而後來由於許多地殼變動，隧道崩塌，在那些地方被孤立的地下種族們就漸漸退化，不知不覺當中成了地底原始人。

在向巴拉地下王國生活過的薛伯軍曹，他的報告也證明了這些傳說。

在遠古時代，地球上有一個叫做「泰坦」的種族，是一個科學性極爲優越的人種。可是他們對於太陽發出來的放射線非常敏感。有一次，他們知道從太陽產生的長期性放射線變異會縮短自己的壽命，於是他們種族的大多數都移住到其他的星球，而剩下來的就尋找地下的大洞穴，移住到裏面去。這一個種族稱爲「阿邦丹德羅」。

然而持續長期的洞穴生活，漸漸退化的結果，他們種族間起了分裂而分成好幾個種族。向巴拉人就是泰坦人的直系子孫，所以能藉著優越的科學力量，建築高度的地下文明。

或許由於向巴拉人完成了保護自己健康的人工太陽而免不了本身身心的退化吧!?因此在生存條件惡劣的地方，他們必須在對太陽光線起變態反應的方向進行適應。

在俄國、德國等許多國家，從遠古以來便一直相信，在夜晚由地下出現的小惡魔也是地底人的一族。

在房子裏突然出現，飛簷走壁如履平地，一見到黎明的曙光便在地面上留下一個小洞而消失得無影無踪，這些都是他們稱爲「小惡魔」的地底小人所幹出來的行爲。

據薛伯軍曹的報告，地底人種大略可分爲「德羅」和「鐵羅」兩種。霞斯塔山的賢者，地底巨人族是「鐵羅」，也就是地底人中善良的部族。相反地，「德羅」在長期的地底生活中退化，

而變爲性質兇惡的部族，從古代便一直被稱爲小惡魔。

他們在地底開拓的初期，侵佔「鐵羅」族所發明的科學裝置。並惡用這些科學裝置，把騷擾曾經和他們是同族的地上人類當做生存的意義。他們從地下利用「透視光線裝置」來窺視地面的情形，藉著「空間移動裝置」在地面上想出現的地方出現，而且他們也具有讓地面上睡眠中的人做恐怖的惡夢，困擾他們的裝置。

地底人種當中，最奇特的是有綠色斑點的人種。這類人種具有與地下人類一模一樣的容貌形態。奇妙的是，只有皮膚的顏色像植物的葉子一般地濃綠。

從西班牙東部的山腰洞穴中爬出來而驚嚇了那荷斯村村人的是一男一女的小孩子。他們除了身上少許的布條以外，幾乎是全裸的，兩個人的皮膚都像長了青苔般地碧綠。

爲了要證明不是青苔附著在皮膚上，村長里卡魯德在村人注視之下，以水和酒精用力地摩擦皮膚，可是什麼也沒有掉下來。

給他們麵包或水果，他們也不知道吃的方法。一個月以後，男孩子死掉了，女孩子則隨著習慣地上的食物，皮膚的綠色漸漸變得稀薄。雖然口齒不清晰，但不久也能講幾句西班牙話了。據她說，她是「來自不昇太陽的微明世界」。

他們皮膚的綠色是否由於像葉綠素一樣地吸收了他們所住地洞缺乏發光生物的光線所造成的

呢?他們大概是在地底世界非常特殊環境下生長的人類吧!那是向巴拉人的孤兒呢?還是地球上的人類爲了某種原因而拋棄的孩子?

出沒的怪鳥人

蛾人的出現

是人呢?還是怪物呢?有人遇到一個長著飛蛾般的翅膀，在空中飛翔的怪人是在一九六六年十一月十五日的晚上。地點在美國西維基尼亞州薩勒姆的附近。

那周圍以前是TNT炸藥的堆積所。現在仍然有幾棟頹廢的房屋被濃密的林木和水池包圍著。

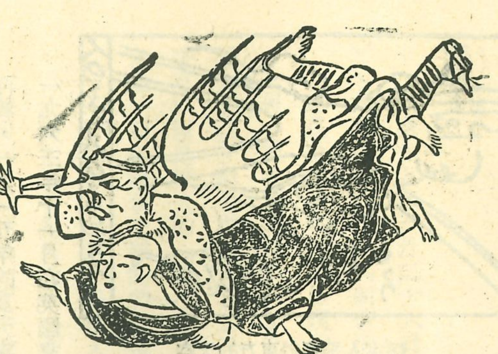
那天晚上爲了要走近路而通過那地方的兩對夫婦是羅基雅・斯卡伯里夫婦和史提失・馬烈特夫婦，他們四個人同乘一輛沒有車頂的跑車。突然間羅基雅踩著煞車器把車子急急地停住了。

「怎麼啦!爲什麼停下來呢?」

羅基雅沒有回答，只是默默地以眼示意著前方舊發電所間濃密的林蔭處。

在車子前燈光芒的照射下，有一個巨大的黑影聳立在那裏。黑影的身高足足有二公尺左右。那上方閃亮的兩個圓物體，一定是眼睛沒錯，它大得像車燈一般，而且還像血般地赤紅。

那怪物的背部特別奇怪，好像停在樹上的老鷹似地兩腋疊著大大的翅膀。它那翅膀的形態與



被認爲是怪鳥人的天狗

其說像鳥的翅膀，不如說像蝴蝶或飛蛾的翅膀較好。

四個人摒住呼吸注視了一分鐘左右，那奇怪的影子開始改變方向，朝著舊發電所的方向，拖著脚步走了。

「此時不逃，更待何時?加足馬力衝啊!」

載著四個人的車子，開到時速一百六十公里以上的速度，拼命地逃著。但是——

那怪物追著車子來了。它展著左右張開足足有三公尺寬的翅膀，緊緊地尾隨著以全速在奔馳的車子。不曉得什麼緣故，它一點也沒有撲動翅膀，就像在空中滑行似地飛了過來，而且還可以聽到怪物發出「吱吱」地像老鼠般的叫聲。

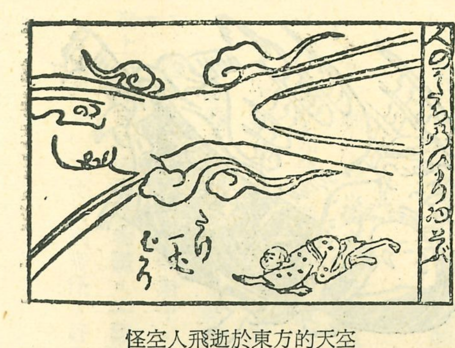
這個奇怪的鳥人，由當地的報紙取名爲「蛾人」而大大地轟動，然而實際上這並非第一次，從前這種蛾人早在世界各地出現過，只不過那時被當做是認錯而被抹殺掉而已。

蝙蝠人的怪異

其中一個例子是一八八〇年九月十二日在美國紐約柯尼島上空出現了莫明奇妙的怪物而大大地轟動，根據目擊者一致的報告，這個怪物是「有著蝙蝠的翅膀和青蛙脚蹼的人類」，宛如青蛙游泳的姿態在三百公尺高空上飛行著。

再者，一九一五年的夏天在葡萄牙曾經有人看過「無頭天使」。

一九六三年十一月在英國肯特地方的海岸曾出現「蝙蝠人」。目擊者是四個男人和一個少女。



怪空人飛逝於東方的天空

當他們四個人來到叢樹茂密的山德林格公園附近的時候，在前方樹木和樹木之間，有一個黑影踉踉蹌蹌地出現了。這怪物全身黝黑，奇怪的是看起來好像沒有頭似地，這一點和前面葡萄牙所發現的例子極為相像。大概是到脖子兩側為止被某種體毛蓋住了，或是戴著蓋到肩膀的盔帽之類的東西吧！

那怪物身體兩側長著和蝙蝠翼一模一樣的翅膀。當它張大翅膀的時候，便無聲無息地飛上天空。目擊這情景的四個人嚇得魂飛魄散，頭也不回地逃走了。

日本從前也有有翼天狗的傳說。江戶時代明文也有這樣的

記錄：

『寬文六年五月二十六日，江戶上空出現奇怪的發光體，朝東飛去，長度二丈餘（約七公尺），其形態似人』（『新著聞集』）。

這是否也是蝙蝠人出現呢？

另一種有翼人類的同族乃是在童話故事中為人所熟悉的「妖精」。妖精在西歐自古以來一直為人相信，但目前被認為那不過是空想而已。然而近年來也有被照成相片的「妖精」。這種也似乎可以說是蛾人的一種小型族類。但是是否眞的小型呢？也有可能和人類一樣大，甚至比人類還大型，而卻藉著光學的裝置或精神感應技術而使它顯得像小型人一樣吧！

不管怎麼樣，即使是蛾人也好，蝙蝠人也好，這些怪鳥人雖然有翅膀，可是飛上天空的時候，為什麼光展著雙翼而不必像鳥類那樣拍動翅膀呢？

這看起來似乎有點不合道理，可是事實上並非如此。別說一點也沒有不合道理，還更提高了這些似乎不可信的目擊談的眞確性。

因為，從人類筋肉力量和體重關係看來，像鳥一般拍著翅膀首先就有點勉强，更無寧說它在科學上是不可能的。

可能這些怪鳥人的翅膀不是鳥的翅膀也不是昆蟲的翅膀。它們大概是利用像電鯰般的電力吧！

翅膀是離子噴射器

我認爲這不就是電離子噴射器的翅膀嗎？

這是怎麼樣的一種構造呢？這種翅膀呈一種有著無數小孔的細網狀，由於翅膀上方的空氣轉變爲正離子的同時，在本身通上負的電壓而把翅膀上方的正離子空氣向下方吸引。它就是藉著這種反動力量而使翅膀全體向上飛起的一種特殊飛行法。

使用這種方法，沒有像螺旋槳或火箭等吵雜的音爆，而且在普通狹小的場所也能起飛降落。這是現今最優良的一人用飛行裝置，可惜我們還沒有完成這種特殊裝置的方法。

另外蛾人的眼睛非常地大，而且像佈滿血絲似地赤紅。這不就是和我們眼睛不同而對紅外線特別敏感的緣故嗎？像利用軍用武器的暗視裝置一般地利用紅外線的話，即使是夜晚也可以和白天同樣清楚地看見東西。這也可以說明蛾人常在夜間被看到的夜行性吧！

這些怪鳥人住在哪裏呢？有人認爲他們是住在上空遙遠未知的「紅外線不可視雲」的內部。怪鳥人們利用空中幾乎是無限的電力，在體內充電，轉換爲離子噴射翼的能量。

譬如最近在美國加利福尼亞州莫哈布沙漠上空出現，曾被紅外線照相所拍攝，肉眼所看不到的空中巨大的「氣泡狀物體」是否正是「紅外線不可視雲」呢？

再者，接近南美亞馬遜的圭亞那高原附近所出現的神秘的「海市蜃樓」是否也可說是怪鳥人「氣泡狀物體」的一種呢？是否也可以說在暗示著附近似乎有怪鳥人的王國或怪鳥人的發祥地呢？

另外當然也有人認爲怪鳥人的正體乃是宇宙人的說法。他們認爲怪鳥人在夜間由上空的太空船上悄悄降落，戴著紅外線的盔帽，展著離子噴射裝置的飛行翼，無聲無息地飛舞在我們的頭上，做著地面偵察，這種說法也是十分可能的事。

海底原始人五種族學說

坎培島的漂著屍體

近年在海上發現的奇怪半人半魚型生物在許多情形下常被當做是單純的眼睛錯覺而付之一笑。然而我們若從未知的新生物或海底原始人實際存在的立場看來，將是怎麼一個情形呢？

像我們人類當中也有各種民族、種族的分佈似地，住在海底深處的海底原始人當中也有幾個種類別，他們大概可以分爲五個種族吧！

他們乃是坎培原人、海底巨人、魚原人、人魚以及克伊諸島原人。

一九五四年八月十一日，漂著到英國坎培島海濱的奇形怪狀屍體，不就是神秘的海底原始人

嗎？

「看到這種生物還是生平第一次哩！」

漁夫奧伯滋一眼看到浮在海邊水窪的「它」，不自禁地用手在胸前劃一個驅魔的十字，然後叫一個弟弟跑去告訴村上的警察。

多麼奇怪的生物啊！身長一百二十多公分，體重十一公斤，身體的樣子儘管像人類，可是奇怪的竟然有像魚一樣的鰓。分明是在水中棲息的生物，可是却有兩隻手，兩隻脚，因此怎不教人驚訝呢？

根據後來英國政府所提出的科學家調查報告，這個生物有兩個大眼睛和鼻孔，並且張著利齒排列著的大口。

全身沒有鱗片，却被粉紅色的皮膚覆蓋著，那皮膚摸在手裏的感覺極像肥猪皮似的。全身當中脚也是很奇怪的部份。兩隻脚都有脛骨，每隻脚的五根指頭也都像鞋尖一般呈心字形排列著。

這一個半人半魚型生物，實際上並不是第一次發現的。在這前一年，坎培島海邊也發現過一次。

那個生物身長七十五公分，有著小孩子般的外形，全身被厚厚的紅褐色皮膚覆蓋著，並且在柔軟的頭部有兩個突出的眼睛。全身到處佈滿了貝殼或藻類等，經證明不是人類小孩的屍體，而

是某種海棲生物。

不管如何，從這一個奇怪的生物，從具有手和脚這一點看來，要是它想走路的話，也能够走吧？

英國政府的兩名動物學家，接到報告後，加以測定，照相，但除此之外，什麼也沒有進行，終於將這生物付之火葬，連一點結論都沒發表就回去了。

阿修羅女的傳說

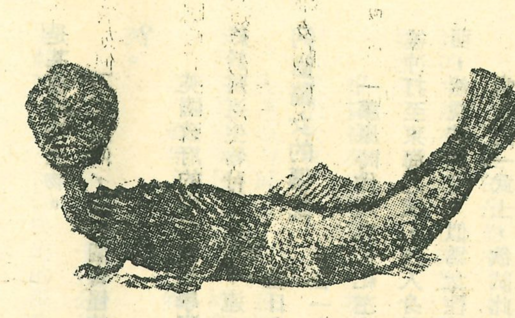
在日本類似海底原始人一族的屍體，也曾經漂流到海岸上，這件事被記載在一本叫『古今著聞集』的古文獻上，依據這本書上所說的——

「藤原時代（九世紀左右），無首巨人屍體漂流至常陸國（茨城縣）。四月某暴風雨之夜，被冲打至東海之濱，死人身長五丈餘（十五公尺以上）。不知何故無首及右手、左足。性別雖不明，然視其肌膚，似爲女性，某僧呼之爲「阿修羅女」。

常陸國一武士，欲試此類巨人設若攻來，能否以弓矢抵禦之，遂取弓矢而射，箭矢深沒屍體，其腐敗臭氣甚劇，周圍一至二公里住民皆掩鼻而逃——」

和這一個古代記錄相仿的事件近年也曾發生過，那就是在卡洛林諸島尼加拉布島發現的大足跡，從足跡的大小來推定神秘怪巨人的身高，大約在十公尺左右。如果將這大脚印看做是「阿修羅女」出現的話是否……。

在陸地上生物受到重力的制約，身高四公尺是最大的極限。如果超過這個限度，脚部的筋肉強度就無法支撐巨大的軀體，然而在水中由於浮力的作用，就等於無重力的狀態，所以可以充分成長爲巨大的軀體，這種生物可以說就是海底原始人的巨人族吧！



雜技團裏展出的人魚（本圖片是贋品）

另外，似乎也有變化爲更富幻想性形態的種族，一九七三年三月，紅海的漁夫們捕到了令人震驚的怪生物。它們的下半身從腰部到脚部和妖艷的人類女性一模一樣。然而上半身卻和有背鰭和鰓的流線型魚頭相似。這種生物雖然和傳說中的人魚完全相反，但似乎也是海底原始人的一族，可以說是「魚原人」吧！

被發現的時候，似乎是男性和女性一起在海面下游泳著的。漁夫們匆忙下網，男的破網逃走，只有女的被捕，拖到北葉門的港市赫廸達陸上的時候，這女的還活著。

但是她雖然有脚，却無法直立行走，光是躺在海邊一動也不動。漁夫們害怕受到這怪物的作祟，於是再把它放回海中去。後來只有發表照片而已。這件消息吸引了世界成千成萬的人們。

當然學者認爲「不可能有這種生物」而加以否定，但是根據

當地的漁夫說，這是在紅海常常被發現的生物。兩年前也曾經抓到過，如果是這樣的話，似乎就不是某些人搞的把戲，或是單純魚的畸型而已。

這麼一來，自古以來在傳說中爲人所熟知的人魚存在事實未必能加以否定，事實上也有學者認爲人魚是實際存在而加以研究的。荷蘭動物園園長及國立動物協會會員的奧德曼斯教授曾經收集大約兩百個曾經看過人魚的具有信賴性報告，而加以發表。

日本士兵的目擊報告

近年的例子當中，一九六一年八月在愛爾蘭的曼島海上曾經被發現過。英國海軍編隊長羅伊．馬庫特納爾德在島外八公里的海面上垂釣的時候，發現了兩條紅毛的人魚而加以追趕。海軍士官從海岸也看到與此同一地方曾出現過人魚，海軍士官的觀察力應該是特別值得信賴的。

在日本各地也遺留著被認爲是人魚的木乃伊，但究竟是眞實的還是贋品，很難加以區別。

住在大阪的老兵堀駒太郎說，他眞的看過活著的人魚。在太平洋戰爭中他被派遣到南方的克伊諸島去，在那裏他確實看過爬到克伊島海邊或跳上海面半人半魚的奇怪生物。

所謂克伊諸島是由新幾內亞、爪哇、蘇門答臘三島所包圍的三角形中的無數島嶼。這個地方被認爲以前是一個相連的陸地，後來沈沒了的場所。在一部份的克伊布薩爾島或克伊基爾島的近海上，常有神秘的半人半魚生物出沒。

這種生物在有月亮的晚上爬到海灘上來的時候，觀察它的身長大約在一百五十公分左右。背部和腹部都是深棕色的。雖然像傳說中的人魚似地長髮垂肩，但下半身不是魚，而且具有長著蹼的小手脚。

島上的土著管這種生物叫「奧蘭・伊康」。在馬來語當中，「奧蘭」是人，「伊康」是魚的意思。

這種生物生性馴良，當地的土著很輕易地加以捕捉而食用，目前巳瀕臨滅種的危機，因此似乎是有加以早日探勘調查的必要。

從長髮垂肩這一點看來，動物學者認爲可能是看到「儒艮」的錯覺，這種「儒艮」本來是住在陸地上的，後來隨著陸地的沒入水中，而漸漸適應海中生活的。

海濱原人學說

從身體特徵看來，這些海底原始人與其說它類似海中生物，倒不如說它像我們陸地上的人類。要是這些海底原始人是在海底發生，在海底進化的生物，它們根本不需要手或脚。

它們本來是生活在陸地上的生物，可是隨著逐漸習慣海洋環境而轉變爲海底生活，就像和人類同爲哺乳類而本來是陸上生物的鯨魚或海豚的轉變過程似的。

海底原始人的祖先大概和我們的祖先是同一種族，而由共同的原始人分支出來的吧？要是這

樣的話，我們的身上該殘留著某些和海底原始人共通的特徵。

「是的！人類的祖先不在森林而是在半陸半海的海濱進化的。我們身上的頭髮或皮下脂肪，正是最明顯的證據！」

如此提倡的是英國牛津大學教授A・哈廸博士。他發表了和以前人類進化論完全不同的革命學說——「海濱原人說」。根據他的這一學說——

最初生活在森林的原始動物——亦即人類和猴子的共同祖先，隨著森林裏生存競爭的激烈而不得不漸次移往海岸覓尋餌食。

剛開始還沒習慣的時候，它們是四脚爬行在潮水退後的水窪附近，捕食海膽或貝類、魚蝦等，漸漸地它們開始出入淺水地區，由於在水中容易站立，接著它們便開始用兩隻脚東倒西歪在學步。漸漸地它們也學會了游泳。

如此地用兩隻脚直立行走以後，它們就用被解放的兩隻手，開始製作只有人類有能力製作的工具，而步上高度的文明之途。

然而在它們直立行走前，它們非得長年累月地在海邊水濱生活不可。因此，爲了在冷水中保持體溫的需要，皮下脂肪便開始發達，而出現了和森林裏類人猴大相逕庭的渾圓身體。

另外我們背部的體毛或毛根朝中央斜走，也是它們在海濱游泳時的遺跡。那是由於俯泳的時

水的緣故。爲了減少水的阻力，全身的體毛也漸次退化而消失。

但是只有頭髮，對遮擋海上的強烈日光極爲有用，所以沒有退化而殘存著。

他們大約在一五〇〇萬年左右出現於海濱，以後在那裏生活了二〇〇萬年的長時間。因爲那時候，它們所住的非洲大陸剛好是氣候的乾燥期，幾乎一切都化爲沙漠，而缺乏森林的綠色。

到了距今大約三百萬年前的時候，乾燥期好不容易結束了，森林開始蔓延時，海濱原始人的一支再度回到內陸而成爲現在陸上人類的祖先——Australopithecus人。

另外沒有回到陸地的一支，反而漸漸移入海中深處，進化爲能用鰓呼吸的海底原始人，並且和我們陸上人類同樣地分爲許多種族。也就是說以進化論的眼光看來，被推定的海底原始人就是我們「失去的兄弟」。我們是否能如此設想呢？

一九七四年美國人類學家卡爾•約翰森從衣索匹亞巴達爾河流域，恰似要證明上述的理論似地，發現了最古的人類化石。這種化石被推定是三百萬年至五百萬年前的人類。這種人類可能是直接繼承「海濱原人」的一支。當鄰接的紅海斷裂形成的時候，隨著紅海一部分隆起的造陸運動而促進了「海濱原人」的分化。因此有人預測從紅海周圍地區今後仍然可能再引起關於人類起源的重大發現。

全文完

剪斷線

購書請將本單填妥持至郵局辦理即可

劃撥儲金存款通知單	
收款帳號	第41707號
收款戶名	文皇出版社
寄款人姓名住址	郵遞區號
新臺幣	元 角
手續費	元 角
經辦局日戳	

主管員 經辦員

本聯由劃撥儲金組登帳後寄交帳戶。

只要您把書款存入郵政劃撥四一七〇七文皇出版社帳戶，信用可靠，免手續費，全國的郵局都代收。開收據給您並通知本社寄書。

收據號碼

劃撥儲金存款單	
收款帳號	第41707號
收款戶名	文皇出版社
寄款人姓名住址	郵遞區號
新臺幣	元 角
手續費	元 角
經辦局日戳	劃撥儲金組日戳

主管員 經辦員 局號

本聯由劃撥儲金組存查

四次元世界的人類

著　　者：齋藤守弘

譯　　者：莊隆福

發 行 人：飽國棟

出　　版：文皇出版社

地　　址：高雄市自強三路120巷31號

電　　話：二四一七四〇九

郵政劃撥：四一七〇七

初　　版：中華民國六十九年四月

登 記 證：行政院局版臺業0536號

(本書如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回調換)

通訊欄：

我要購買下列書籍，請即寄下爲禱。

書名	金額

請存款人注意：

一、直接函購九折優待。

二、寄款人姓名、地址務必以正楷書寫清楚以免誤寄。

三、本單金額數字，請以正楷大寫，並於數尾加一「整」字，倘金額誤寫請另向郵局索取劃撥存款單填寫。